



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

4° ACCORDION SPRING festival

Festival della FISARMONICA 15, 16, 17 maggio 2025
art dir Massimiliano Pitocco Renzo Ruggieri

masterclass

15, 16, 17 maggio 2025 (9-12:00/14-18:00)

Maciej FRACKJEWICZ (*Polonia*), Massimiliano PITOCCO: *fisarmonica classica*
Gianni COSCIA, Renzo RUGGIERI: *fisarmonica jazz*

conferenze

Gianni COSCIA "Incontro con l'Artista" 16 maggio 9:00
Gianluca LITTERA "L'Harmonica Cromatica" 17 maggio 15:00

concerti 15 maggio

12:00 Saggio Classi Fisarmonica Classica e Jazz
dei M° Massimiliano PITOCCO e Renzo RUGGIERI
18:30 Gianni COSCIA (jazz)

concerti 16 maggio

12:00 Hongting LIU trio (jazz)
con Enrico Robuffo (piano), Carlo Di Marco (d.bass)
18:30 Maciej FRACKJEWICZ (classica)

concerti 17 maggio

12:00 Accord'ANCE (classica)
con Giancarlo Di Giovanni, Rocco Ronca, Loris Starinieri, Gianmarco Alcini
17:30 Duo FisHARMONICA
Massimiliano PITOCCO (fisarmonica), Gianluca LITTERA (harmonica cromatica)



Teramo, 15-16-17 maggio 2025
ingresso GRATUITO ai concerti e alla conferenza



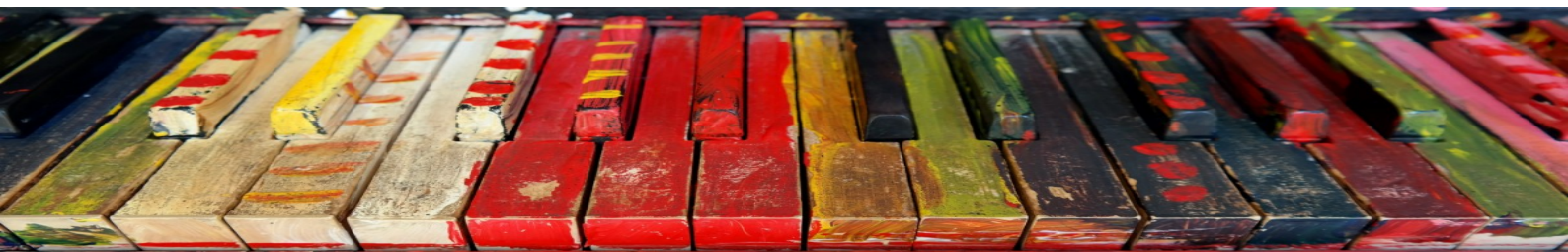


CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

4° ACCORDION SPRING FESTIVAL 2025

art dir Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri

15 MAGGIO (giovedì)	
9:00-12.00	Masterclass: <i>Maciej Frackiewicz (Polonia) fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
12:00	Saggio classi di: <i>fisarmonica classica Massimiliano Pitocco e fisarmonica jazz Renzo Ruggieri</i>
14:00-18.00	Masterclasses: <i>Maciej Frackiewicz (Polonia) fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
18.30	Concerto: <i>Gianni Coscia fisarmonica jazz</i>
16 MAGGIO (venerdì)	
9:00-12.00	Masterclass: <i>Gianni Coscia fisarmonica jazz (lezione collettiva)</i> <i>Maciej Frackiewicz (Polonia) fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
12:00	Concerto: <i>Liu Hongting Trio fisarmonica jazz (Enrico Robuffo piano, Carlo Di Marco contrabbasso)</i>
14:00-18.00	Masterclasses: <i>Maciej Frackiewicz (Polonia) fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i>
18.30	Concerto: <i>Maciej Frackiewicz fisarmonica classica</i>
17 MAGGIO (sabato)	
9:00-12.00	Masterclasses: <i>Maciej Frackiewicz (Polonia) fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
12:00	Concerto: <i>Accord'Ance (Giancarlo Di Giovanni, Rocco Ronca, Loris Starinieri, Gianmarco Alcini)</i>
15:00	Conferenza: <i>Gianluca Littera "L'Harmonica Cromatica"</i>
17.30	Concerto <i>Duo FisHarmonica (Massimiliano Pitocco fisarmonica, Gianluca Littera harmonica cromatica)</i>

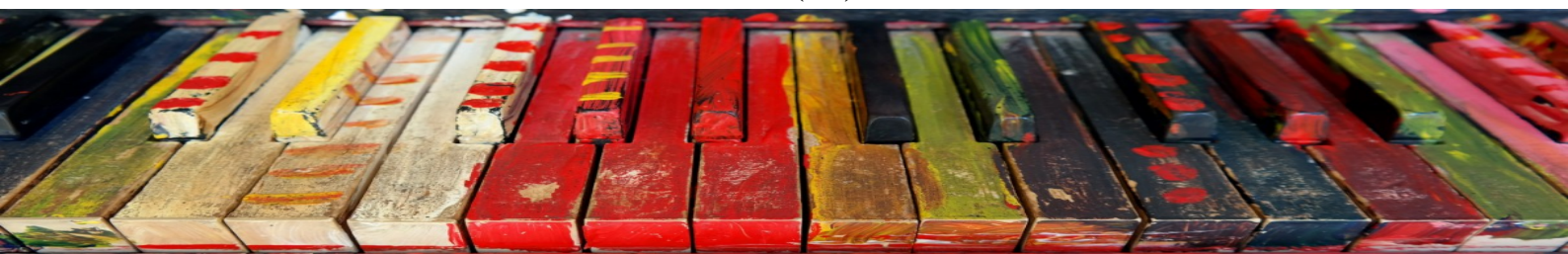


**Federico
PACI**
(Direttore Conservatorio
Gaetano Braga, Teramo)



Stefania e Diana - © Massimiliano Michetti (2023)

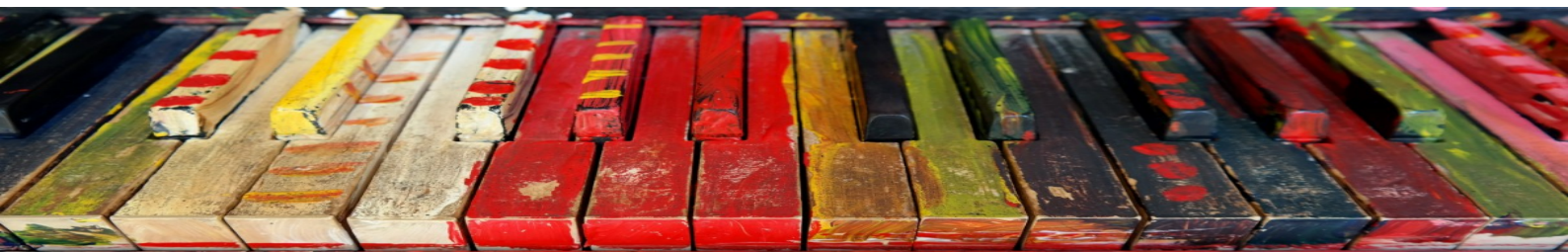
L'edizione 2025 (dal 15 al 17 maggio) de l'Accordion Spring Festival, rappresenta la quarta consecutiva. Sin dalla prima edizione il Festival si è caratterizzato come un appuntamento dal respiro internazionale proponendo master e concerti che spaziano dal repertorio classico a quello jazz. Il Conservatorio Braga da anni sta facendo politica di diffusione della fisarmonica e, unico in Italia, della fisarmonica Jazz. Anche questa edizione ha mantenuto le aspettative ospitando grandi Maestri, sia italiani che esteri, con una proposta di concerti di tutto rilievo. Voglio ringraziare per il loro impegno e professionalità i Maestri Massimiliano Pitocco e Renzo Ruggieri curatori del Festival che da quattro anni trasformano Teramo in una piccola capitale della fisarmonica.



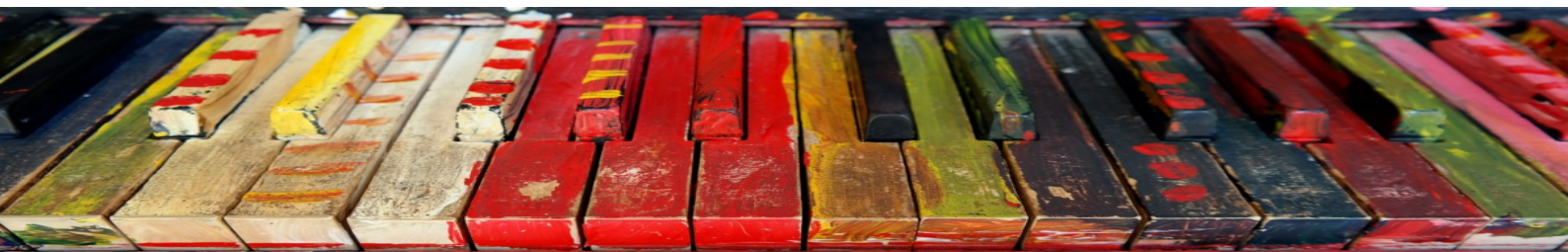


Gianni COSCIA (jazz)

Inizia a suonare in età giovanile utilizzando una fisarmonica Massobrio appartenente al padre. Al liceo è compagno di classe di Umberto Eco, con il quale scrive alcuni spettacoli di rivista. Nel 1974 suona nel brano *Quel mazzolin di fiori*, interpretato da Topo Gigio e inciso nell'album Topo Gigio a Canzonissima. Nel 1985 incide Gianni Coscia – l'altra fisarmonica. Nel 1989 con l'album *La briscola* si classifica al secondo posto del Top Jazz. L'anno successivo con la Big Band di Giorgio Gaslini partecipa al festival di Roccella Jonica. Nel 1991 con l'orchestra sinfonica della RAI prende parte all'opera *Ascesa e rovina della città di Mahagonny* di Kurt Weill e nello stesso anno esegue il concerto per bandoneon e orchestra di Astor Piazzolla con il complesso da camera di Pavia. Successivamente è designato dalla RAI per rappresentare l'Italia al festival internazionale di Jazz di Pori (Finlandia) e prende parte alla trasmissione televisiva per Rai 1 in onore di Gorni Kramer. Nel 1992 e nel 1994 suona con Milva in tournée in Giappone, esibendosi anche come solista, mentre nel 1993 collabora con Luciano Berio alla stesura di musiche per uno spettacolo contro l'antisemitismo, incidendo nello stesso anno l'album *il Bandino*. Sempre nello stesso anno collabora all'album di Francesco Guccini *Parnassius Guccini*. Nel 1994 registra l'album *Radici* con Gianluigi Trovesi e con lui si esibisce all'Umbria Jazz Festival. Grazie al successo di tale cd (che giunge alle 10 ristampe) il duo fa tournée in Danimarca, Francia, Paesi Bassi, Austria, Germania, Tunisia, Spagna, Siria, Giordania e Inghilterra, mentre come solista partecipa al decimo Toholampi Accordion Week in Finlandia. Nel 1996 è nominato membro del consiglio di amministrazione dell'Accademia Musicale Chigiana. Nel 1997 a Umbria Jazz prende parte al progetto *Banda Sonora* di Battista Lena. Il CD



allegato a Musica Jazz nel novembre dello stesso anno lo vede partecipare in trio con il trombettista Enrico Rava e con il percussionista Naco. Inoltre firma con Fred Ferrari la colonna sonora del film *Altri uomini* (1997) con Claudio Amendola e Veronica Pivetti e riceve il Premio Kramer dalla città di Stradella. Nel giugno 1998 registra l'album *La bottega* di Gianni Coscia con i solisti Gianluigi Trovesi al clarinetto, Enzo Pietropaoli al basso, Andrea Dulbecco al vibrafono e una formazione composta da flauto, oboe, fagotto e corno. Questo lavoro viene presentato a Umbria Jazz. In ottobre suona con Trovesi a Wuppertal alla manifestazione per i 25 anni di attività teatrali di Pina Bausch. In novembre suona in Cina con il progetto Banda Sonora di Battista Lena. Con Trovesi realizza agli inizi del 1999 l'album *In cerca di cibo* per la ECM (con note di copertina scritte da Umberto Eco)[4]. Nel 2000 la critica tedesca gli conferisce il premio "Preiser der Deutschen Schallplattenkritik". Nel luglio dello stesso anno suona a Roma alla stagione concertistica estiva dell'Accademia di Santa Cecilia. In estate partecipa al festival tedesco di jazz internazionale di Moers. Nel 2002 presenta il nuovo CD *Archiliuto* a Bergamo e svolge una tournée in Canada, durante la quale suona al Festival Internazionale di Jazz a Montréal, partecipa al Festival Internazionale di Jazz dell'Aia, e presenta il CD *La bancarella*, nell'ambito di Umbria Jazz. La sua attività prosegue nel 2003 al Festival di Jazz di San Francisco e con concerti in Italia e all'estero. Nel 2004 pubblica l'album *Galleria del Corso* in duo con Renato Sellani e nel mese di maggio dello stesso anno la città di Alessandria gli conferisce il premio Gagliaudo d'oro. Il 30 dicembre suona all'Umbria Jazz Winter a Orvieto in duo con Renato Sellani. Nel 2005 pubblica *Round about Weill* in duo con Gianluigi Trovesi (edito dalla ECM). Tra il 2005 e il 2014 suona continuamente in duo con Trovesi. Nel 2007 collabora con Adriano Celentano nell'album *Dormi amore*, la situazione non è buona. Nel settembre 2014 realizza l'album *Ansema* con il gruppo di folk piemontese Tre Martelli, edito per la Felmay. Nel 2018 pubblica insieme a Max De Aloe, Daniele di Bonaventura e Manuela Loddo l'album *Sospiri Sospesi*.

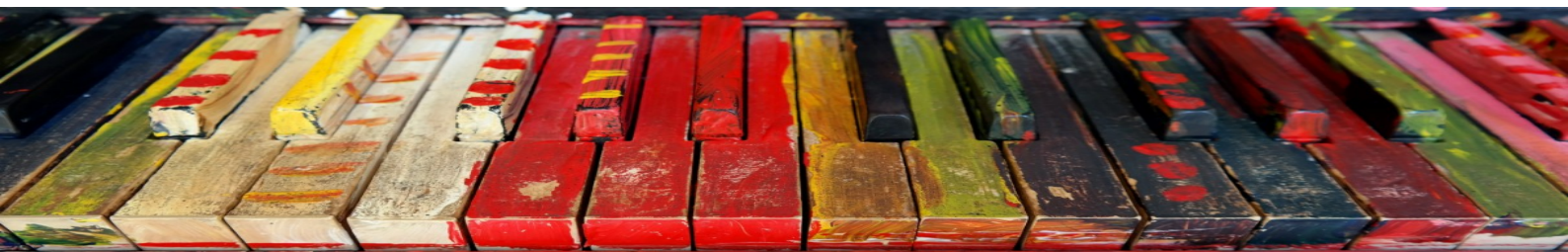


Maciej FRACKIEWICZ (classica)



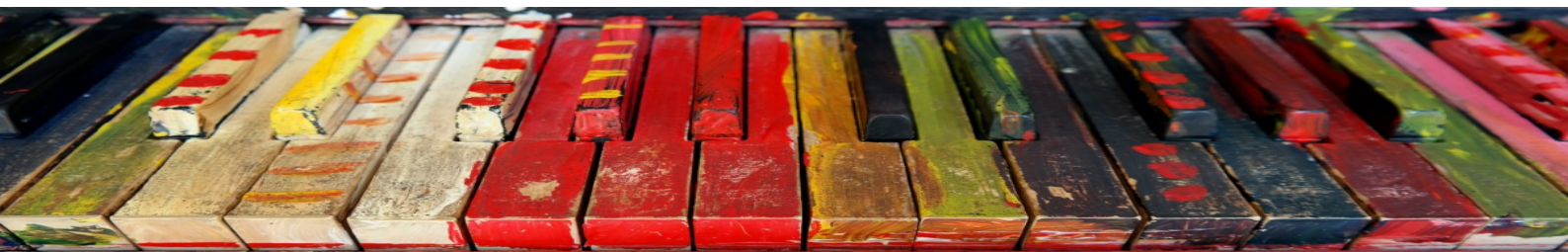
Vincitore di uno dei concorsi di fisarmonica più prestigiosi al mondo, il Concorso Internazionale di Fisarmonica "Arrasate Hiria" in Spagna (2012), e destinatario del premio "Politica Passport" per interpretazioni sul repertorio contemporaneo. Per l'arte concertistica, stimolando la nostra immaginazione e il potere della persuasione" (2013). L'artista ha vinto premi in numerosi concorsi internazionali di fisarmonica in Polonia, Germania, Slovacchia, Italia e Spagna, tra cui il Gran Premio e il Premio del pubblico al Deutscher Musikwettbewerb (Bonn, 2018), nonché il Folkwang Preis (Essen, 2017), il GWK- Förderpreise für Musik (Münster, 2015) e il Secondo Premio al Concorso internazionale di fisarmonica (Klingenthal, 2008).

Si esibisce regolarmente come solista con orchestre sinfoniche, tra cui la National Philharmonic, NOSPR, Philharmonisches Staatsorchester Mainz, Beethoven Orchester Bonn, Bochumer Symphoniker e la Beijing Symphony Orchestra, sotto la direzione di direttori quali Jacek Kaspszyk, José Maria Florêncio, Krzysztof Penderecki, Łukasz Borowicz, Rasmus Baumann, Bassem Akiki, tra gli altri. Si è esibito nei festival in Polonia e all'estero, tra cui Varsavia Autunno, La Folle Journée, Polish Music Festival



(Cracovia), Musica Polonica Nova (Wrocław), Festival musicale di Łańcut, Neue Horizonte, Klangbrücke (Hannover), Due giorni e due notti di nuova musica (Odessa), Contrasts (Lviv), Farinelli Festival di Musica Classica (Andria), Days of Krzysztof Penderecki (Erevan), Auksodrone (Tychy), Musique au Léman (Thonon-les-Bains), Lettone New Music Days (Riga), Folefest (Lisbona), Daegu International Contemporary Music Festival (Corea del Sud), Mosca Autunno (Russia), Niedersächsische Musiktage, Bach-Tage a Aschaffenburg, Chapeau Classique a Münster, Ludwigsburg Schlossfestspiele (Germania), e all'interno del Cleveland Serie della Classical Guitar Society (USA). Si esibisce regolarmente in tournée in Cina, esibendosi in luoghi come il Tianjin Grand Theatre, l'Harbin Grand Opera e la Forbidden City Concert Hall, dove ha inaugurato una serie di concerti Bach-Birthday con le Variazioni Goldberg. Maciej Frackiewicz ha debuttato oltre 100 opere, la maggior parte delle quali a lui dedicate. Nel novembre 2016 ha registrato Sotto il segno dello Scorpione di Sofia Gubaidulina e nel gennaio 2018 ha partecipato alla prima mondiale del Concerto per fisarmonica di Krzysztof Penderecki, che ha registrato nel dicembre 2018 con la Polish Sinfonia Iuventus Orchestra sotto la direzione del compositore. L'album ha ricevuto il Fryderyk Award. Ad oggi ha pubblicato nove album da solista (alcuni nominati per Opus Klassik) ed è apparso come ospite in oltre dieci CD. L'album con Reliefs di Andrzej Krzanowski, di cui è stato ideatore, produttore esecutivo ed esecutore, ha vinto il premio Fryderyk Award 2023.

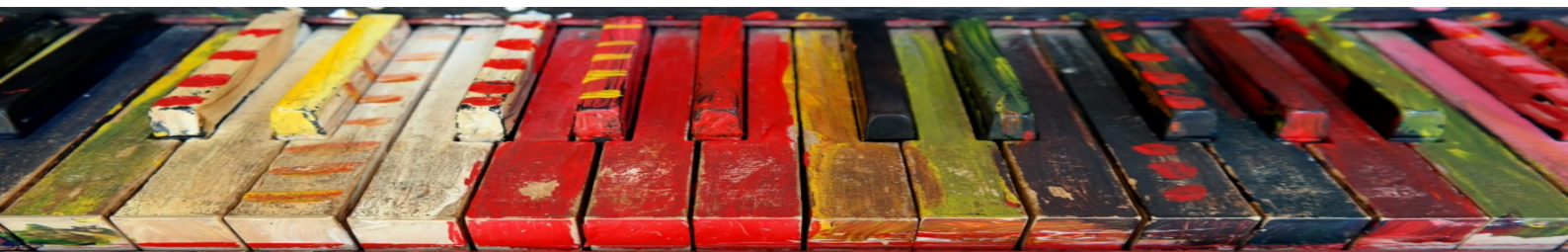
Ha studiato alla Fryderyk Chopin University of Music di Varsavia, all'ESCMUC di Barcellona, alla Hochschule für Musik di Detmold e alla Folkwang University of the Arts di Essen. Dal 2024 è professore, tiene lezioni di fisarmonica alla Hochschule für Musik di Norimberga e alla Hochschule für Musik di Detmold. È anche professore ospite alla Shenzhen University in Cina e tiene regolarmente masterclass in Europa e Asia. L'artista si esibisce con uno strumento Pignini Nova.





FisHARMONICA
Harmonica: Gianluca Littera
Fisarmonica: Massimiliano Pitocco
(classica)

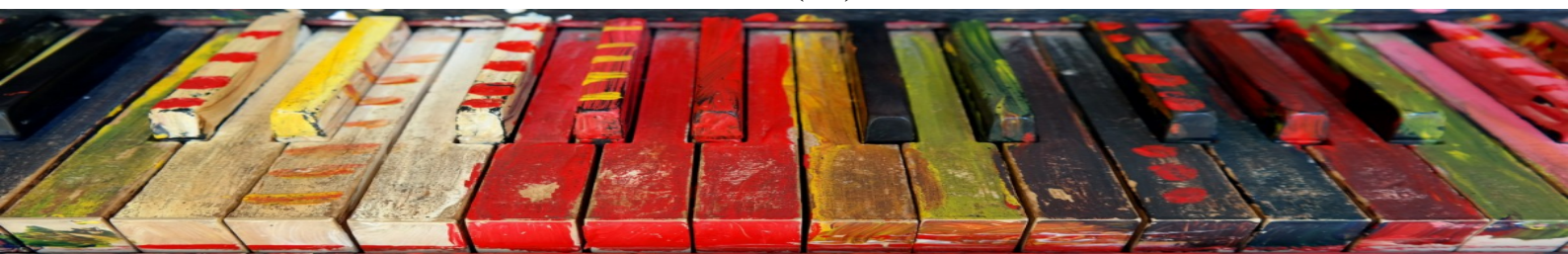
Un incontro fra ance 'libere' come piace raccontarlo ai due musicisti, che suonano su due strumenti, appartenenti, appunto, alla famiglia degli strumenti ad ancia. Gianluca Littera è ad oggi uno tra i pochissimi solisti a livello internazionale a proporsi con lo strumento dell' harmonica sia in ambito classico che in ambito jazz, regolarmente ospite d'importanti manifestazioni internazionali e istituzioni musicali. Massimiliano Pitocco rientra fra i migliori fisarmonicisti italiani, vincitore di premi internazionali e collaborazioni prestigiose nell'ambito dello spettacolo, da Milva a Nicola Piovani, da Michele Placido a Ennio Morricone e molti altri. Grazie alla versatilità di repertorio dei due interpreti, fra originali trascrizioni e adattamenti, il concerto spazierà dal barocco al jazz fino alle sonorità del flamenco, con alcuni brani di raro ascolto. La serata si apre con un omaggio a Johann Sebastian Bach di cui si ascolterà la Sonata in sol minore BWV 1029 originariamente per viola da gamba e clavicembalo, e si prosegue con Danzón n. 2 composta nel 1994 dal messicano Arturo Márquez, uno dei brani più popolari ed eseguiti del paese latinoamericano, con l'impiego e melodie e ritmi del danzón, lo stile di danza di origine cubana, molto radicato anche in Messico. Composta originariamente per quartetto di sax, la Suite Hélénique di Pedro Iturralde, scomparso nel 2020, è uno dei brani più noti del compositore spagnolo che fu anche eccellente sassofonista cimentandosi anche nel jazz e nei ritmi del flamenco. Il brano di Mirenzi è stato composto per il duo con un testo sul Padre Nostro. Il ricco programma si completa con Sonata



1963 dell'americano Frank Proto (originariamente per contrabbasso e pianoforte) e Poema di Marlos Nobre, ottantaquattrenne compositore brasiliano dalla scrittura eclettica in cui si fondono tradizione classica e musica popolare brasiliana. Infine un omaggio al maestro Ennio Morricone, con cui Littera e Pitocco hanno più volte collaborato, e di cui faranno ascoltare alcuni brani tratti dalla musica per film di Nuovo Cinema Paradiso di Giuseppe Tornatore.

GIANLUCA LITTERA

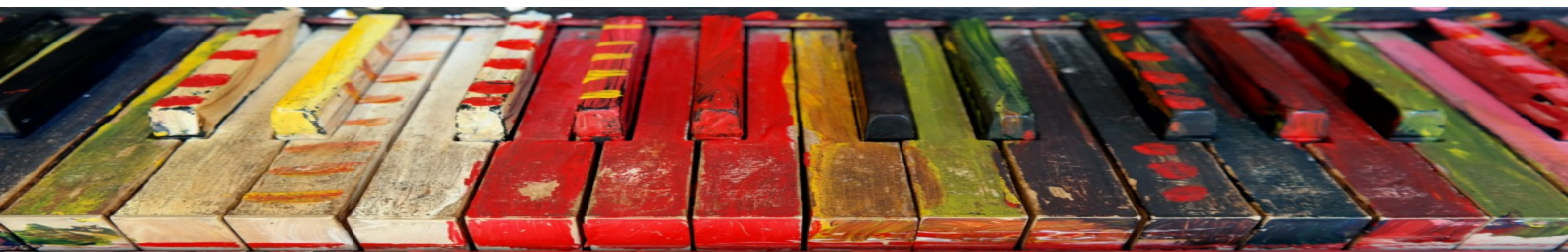
Dopo aver conseguito con il massimo dei voti e la Menzione d'Onore il Diploma di Viola, nel 1985, Gianluca Littera scopre l'armonica cromatica e vi si dedica totalmente, sino a diventare oggi uno tra i pochissimi solisti al Mondo a proporsi con questo strumento sia in ambito classico sia in ambito jazz. Gianluca Littera è regolarmente ospite d'importanti Manifestazioni Internazionali e Istituzioni musicali quali: *Kremerata Baltica, Orchestra Sinfonica di Norimberga (Germania), Guangzhou Symphony Orchestra (Cina), l'Accademia Nazionale Santa Cecilia, Orchestra dell'Arena di Verona, Orchestra Nazionale Lituana, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Brasile), Orchestra della Svizzera Italiana, Tonkünstler-Orchester Niederösterreich (Austria), Orquesta Sinfónica de Bilbao (Spagna), Orchestra d'Archi del Cremlino (Russia), Orchestra Nazionale Estone (Estonia), Orchestre Régional de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur (Francia), Orquesta Sinfónica de Acapulco (Messico), Orquesta de la OFUNAM (Messico), Orquesta Sinfónica de Castilla y Leon (Spagna), l'Orchestra Regionale Toscana, l'Orchestra Haydn di Bolzano, Orquesta Sinfónica de Gran Canaria (Spagna), Houston Symphony Orchestra (USA), Neuen Lausitzer Philharmonie (Germany)*. Ha collaborato in molte occasioni con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma: sia in concerto che in progetti discografici con il M° M.W. Chung ed anche in occasione del Concerto di Inaugurazione dello spazio all'aperto del Nuovo Auditorium di Roma "La Cavea" dedicato alla Musica nel Cinema (2003), con un programma di composizioni arrangiate e dirette dal premio Oscar Louis Bacalov. Per Lui hanno scritto numerosi compositori tra cui il Maestro Ennio Morricone che nel 2010, sempre con l'Orchestra dell'Accademia, ha eseguito in Prima Mondiale la composizione "Immobile n.2" sotto la direzione dello stesso compositore. Collabora con l'Orchestra Kremerata Baltica del violinista Gidon Kremer, con il quale si è esibito in Europa e nel Festival di Lockhenaus in Austria (2011). Nel 2010 ha registrato assieme all'Orchestra Svizzera Italiana il Concerto di Villa Lobos, presso gli studi della RSI di Lugano (CH) e concerto con diretta radiofonica. Nel marzo 2010 ha eseguito in Prima Mondiale il Concerto per Armonica e Orchestra n. 2 di G. Whehtam, con l'Orchestra Haydn di Bolzano diretta dal Maestro György Györgivanyi Ráth. Nel 2012 ha suonato a Vienna al Musikverein con l'Orchestra Tonkünstler-Orchester Niederösterreich diretta dal M° Andrea Orozco. La sua interpretazione del Divertimento di Gordon Jacob assieme al quartetto d'Archi



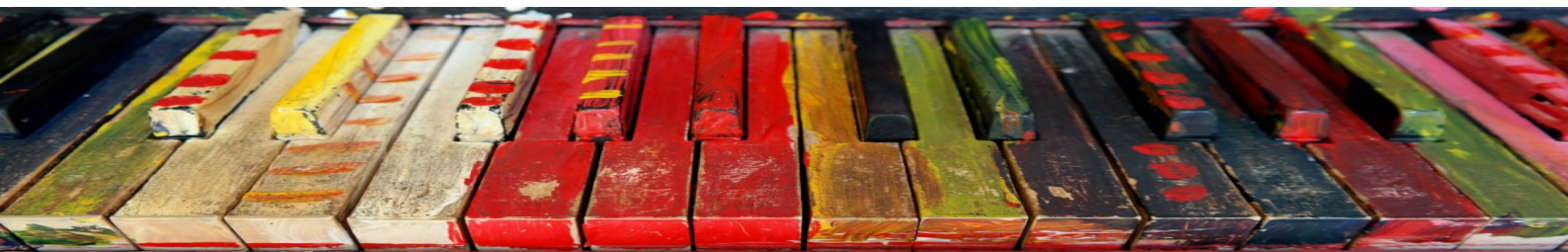
della Scala è stata inserita dal Festival “Asolo Musica” nel CD pubblicato per il trentennale dell'attività del Festival. Particolarmente attivo nell'ambito della musica contemporanea Gianluca Littera nel Febbraio 2016 è stato ospite del prestigioso “Festival Presences” a Parigi, presso l'auditorium “Maison del la Radio”, per eseguire un brano del compositore Francesco Filidei per Harmonica ed Ensemble. inoltre il 12 dicembre 2017 ha sonato a Ginevra con l'Orchestra “Contrechamps” ove ha eseguito una seconda composizione scritta ed a Lui dedicata dal compositore Francesco Filidei. In ambito jazzistico, annovera collaborazioni con artisti Internazionali quali Ute Lemper ed Ivan Lins...con la sua recente formazione jazzistica “Double Breath”, di cui fa parte anche il contrabbassista Furio di Castri, ha già realizzato tour Europei ed Internazionali ospite del Festival Jazz di Shanghai in China, Festival Erl (Austria), Edimburgo, Belfast..etc..etc.. Dal 2021 è docente presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma ove si è aperto il Triennio Accademico di Harmonica Cromatica primo ed unico in Italia. Gianluca Littera ha al suo attivo due testi che sono la spina dorsale delle didattica da lui perseguita ed indicata ai suoi allievi. Il “Trattato Teorico Pratico di Harmonica Cromatica” “70 esercizi e studi musicali progressivi per Harmonica Cromatica: dal livello Base a Intermedio avanzato”. È stato ospite di Istituzioni Universitarie per illustrare le potenzialità e letteratura dedicata all'Harmonica Cromatica come l'Università Roma 3 di Roma ed il Conservatoire Superieur de Musique et Dance de Paris nella classe di composizione del Maestro Stefano Gervasoni.

MASSIMILIANO PITOCO

Massimiliano Pitocco, classe 1969, insegna dal 2004 Bayan al Conservatorio “*Santa Cecilia*” di Roma e rappresenta oggi un faro guida per il movimento della fisarmonica classica a livello internazionale. Viene invitato a Masterclasses dei più importanti Conservatori e Accademie di tutto il mondo e molti suoi studenti sono stati vincitori dei più importanti concorsi internazionali di fisarmonica e oggi docenti presso Conservatori di Musica italiani in altre città. *Massimiliano Pitocco* deve la sua valenza artistica sì alle intuizioni del suo primo docente pescarese, il Maestro Alessandro Di Zio, ma anche e soprattutto al fatto di essersi spostato ad un livello internazionale trasferendosi in seguito a Parigi diplomandosi nel 1992 con il M° Max Bonnay al Conservatorio Nazionale Superiore e conseguendo anche un secondo diploma al Conservatorio "Ville de Paris" l'anno successivo. Tutti di livello internazionale i docenti con cui si è perfezionato in bayan quali Friedrich Lips, Vladimir Zubitsky, Jacques Mornet e il fondatore del movimento colto fisarmonicistico europeo il danese Mogens Ellegaard. Ma *Pitocco* è anche organista – cosa che ha fortemente arricchito il suo valore concertistico e didattico – diplomatosi al Conservatorio di Pescara con la prof.ssa Giovanna Franzoni e perfezionatosi con calibri del livello di Ton Kopman, Daniel Roth, Lionel Rogg e Michael Radulescu, studia anche Fuga e Composizione con Edgar Alandia. La sua



consacrazione come concertista di fisarmonica bayan avviene a Castelfidardo, città patria mondiale della fisarmonica e ancora oggi il maggior centro di produzione di strumenti di qualità; in questa cittadina marchigiana *Massimiliano Pitocco* vince nel 1986 e nel 1988 il Premio Internazionale “Città di Castelfidardo”, ambitissima competizione che oggi lo vede ancora protagonista tra i componenti della prestigiosa giuria. Ma a *Pitocco* va riconosciuto anche il merito di essere stato il primo bandoneonista e a far conoscere il repertorio di Astor Piazzolla nelle più importanti sale da concerto. Nel 1998 è tra i fondatori del quartetto "Four for Tango", nel 1999 del “Neotango”, nel 2000 del “TrisTango” e nel 2006 del sestetto “Viento de Tango”. Ha eseguito il repertorio di Piazzolla al fianco della grande Milva e nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera-tango "Maria de Buenos Aires" grande successo di Astor Piazzolla. Oltre che con Milva, *Massimiliano Pitocco* ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, David Riondino e gli attori Michele Placido, Enzo Decaro, Pino Quartullo, Alessandro Haber; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi album per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d' Aria, Rivoalto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. La sua alacre attività concertistica lo ha portato nei teatri di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo in Brasile, ma anche ovviamente nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il ‘Goldoni’ di Venezia, il ‘Bellini’ di Napoli, il Politeama di Lecce, il ‘Verdi’ di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala ‘Verdi’ di Milano, il ‘Massimo’ e il ‘Biondi’ di Palermo, il ‘Piccinni’ di Bari, il Comunale di Bologna e tanti altri. Nel 2018 viene riconosciuto a Montecitorio tra le *Cento Eccellenze italiane* con una “Menzione d’onore” per essere stato un vero alfiere caposcuola del Bayan e del Bandoneòn nel mondo della cultura.



ACCORD'ANCE
Giancarlo Di Giovanni
Rocco Ronca
Loris Starinieri
Gianmarco Alcini
(classica)

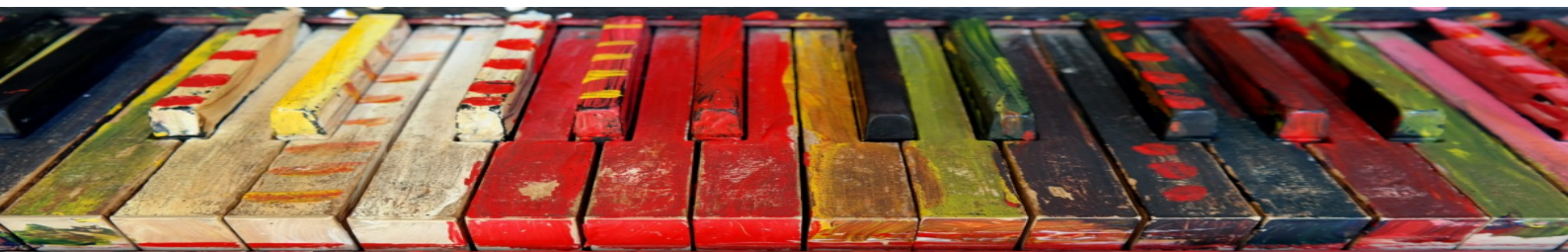


Il Quartetto Accord'Ance nasce nel 1999 dall'incontro di fisarmonicista della Scuola Abruzzese quindi, quest'anno siamo al giubileo per questo gruppo che, passata la fase in cui la fisarmonica in Italia doveva dimostrare di essersi affrancata dalla sola musica leggera e da ballo, ha sempre avuto come obiettivo quello di fare musica da concerto con un repertorio originale per lo strumento e trascritto aggiungendo dalle opere orchestrali e organistiche.

Nato in origine come sestestetto, nell'arco di questo venticinquennio ha subito vari cambiamenti per quanto riguarda i componenti. Oggi, oltre ai due "veterani" Giancarlo Di Giovanni e Rocco Ronca, ne fanno parte anche due valentissimi giovani musicisti: Loris Starinieri e Gianmarco Alcini.

La formazione ha al suo attivo concerti in tutta Italia in cartelloni di assoluto prestigio ed ha ottenuto recensioni molto positive dalla critica specializzata. Accord'Ance si è esibita anche a Salisburgo eseguendo brani di W. A. Mozart e Vienna, città dove notoriamente la musica colta si "respira" quotidianamente ottenendo uno strepitoso successo di pubblico e di critica.

Il Gruppo nell'anno 2000 si è aggiudicato il primo posto assoluto nel Concorso di Musica da Camera "Giulio Rospigliosi" e vanta apparizioni sulle reti televisive nazionali e locali.



Hongting LIU trio

Hongting Liu fisarmonica
Enrico Robuffo pianoforte
Carlo Di Marco contrabbasso
(jazz)

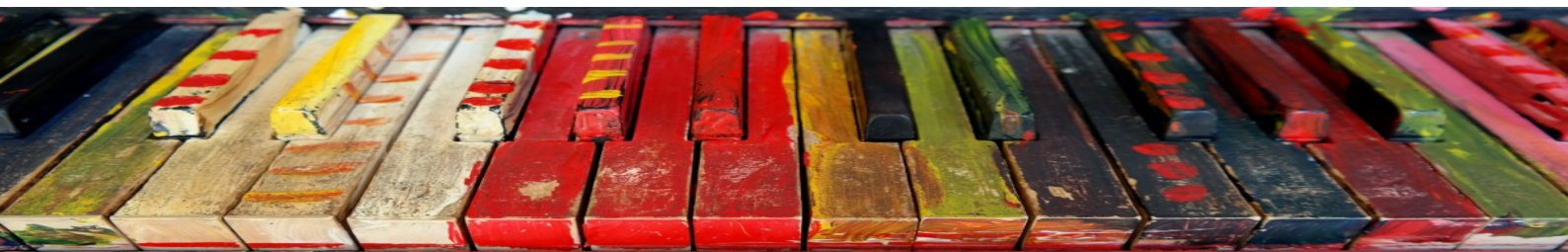


Nasce in Cina ed inizia a studiare musica all'età di 4 anni, per poi proseguire con maestro Cao Ye; nel 2021, con il M° Crystal Wang, consegue la Bachelor's Degree nella Shanghai Normal University School of Music con una tesi su: "Tecniche Esecutive e Analisi del Repertorio". Attualmente studia nel Biennio di Fisarmonica indirizzo Jazz, nel Conservatorio G. Braga di Teramo con il M° Renzo Ruggieri con cui ha iniziato a studiare già dal 2018.

Tra i suoi risultati più importanti ricordiamo le seguenti:

- ✓ 2015 1° premio nel Concorso Internazionale Australiano AATA.
- ✓ 2016 1° premio nel Concorso internazionale di Harbin (Cina) Junior Virtuoso.
- ✓ 2018 1° premio nel Concorso internazionale di Harbin (Cina) Senior Virtuoso.
- ✓ 2018 vince il "Grande Slam" in Harbin (Cina).
- ✓ 2018 gli viene assegnato il premio "Outstanding Performer" nel Festival internazionale della fisarmonica "Asia-Pacific".
- ✓ 2023 vince il 73° Trophee Mondiale 2023 (CMA) nella categoria Senior Virtuoso.
- ✓ 2023 arriva al 2° premio al 73° Trophee Mondiale 2023 (CMA) nella categoria Jazz.
- ✓ 2024 raggiunge la vittoria nella categoria Jazz dell'Italia Award.

Il nuovo trio prende vita dall'incontro con Enrico Robuffo (pianoforte) e Carlo Di Marco (contrabbasso), musicisti esperti che, in qualità di sideman, hanno abbracciato l'idea di fondere gli standard jazz americani con le raffinate melodie della tradizione italiana e le profonde sonorità della cultura cinese.



Renzo RUGGIERI (jazz)



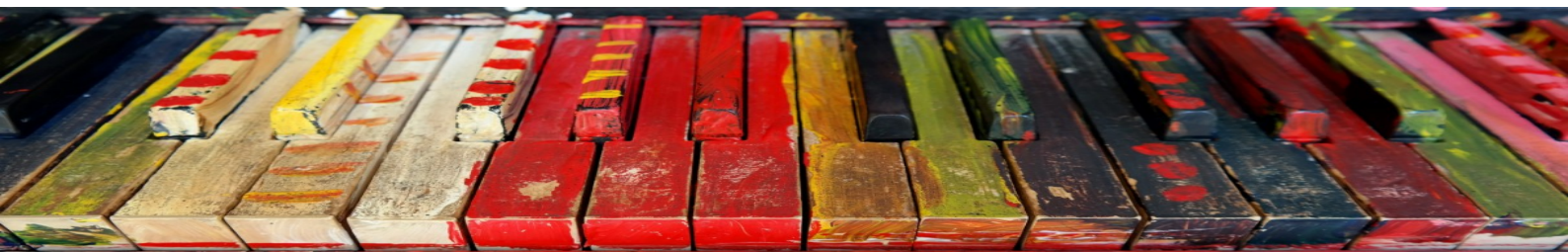
Fisarmonicista, compositore, insegnante, diplomato in pianoforte jazz al CPM di Milano con il grande pianista Franco D'Andrea. Si specializza con Frank Marocco, Adriano Mazzeletti, Richard Galliano, Ennio Morricone (Musiche da Film) e Mario Raja (Arrangiamento e Composizione per Jazz Big Band).

Ha svolto oltre 2000 concerti in tutto il mondo: Russia, USA, Cina, Brasile, Messico e in quasi tutta l'Europa. Si è esibito in prestigiosi palcoscenici come l'Arena di Verona, Gnessin Hall di Mosca, Teatro dell'Opera di Roma, Rostov State Musical Theatre, Shanghai Grand Theater, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Olimpico di Vicenza. Ha partecipato in oltre cento produzioni fra CD, DVD, composizioni, testi didattici e opere teatrali. Proficua la collaborazione con il M° Peppino Principe che nella sua biografia lo ha nominato suo erede artistico e da oltre 15 anni con la straordinaria interprete Antonella Ruggiero con cui ha partecipato anche nel prestigioso Festival di Sanremo.

Già direttore artistico di importanti festival fra cui il prestigioso Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo (PIF), ideatore dell'Orpheus Award (premio della critica) attualmente dirige l'Italia Award Festival di cui è anche ideatore. Renzo è uno dei primi fisarmonicisti a pubblicare e creare una didattica moderna per fisarmonica jazz/moderna con allievi vincitori dei più importanti concorsi internazionali (CIA, CMA, PIF, Primus Ikaalinen, Italia Award, Klingenthal). È docente di Fisarmonica ad Indirizzo Jazz presso il conservatorio "Gaetano Braga" (Teramo, Italia).

Dall'anno 2014 il calco della sua mano destra figura tra quelli dei più grandi fisarmonicisti al mondo nel "Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti" di Recoaro Terme (VI). Fra i più noti artisti con cui ha collaborato: Mario Biondi, Sergio Caputo, Franco Cerri, Gabriele Cirilli, Gianni Coscia, Simone Cristicchi, Bruno De Filippi, Tullio De Piscopo, Piera Degli Esposti, Dolcenera, Fiorello, Roberto Gatto, Marco Goldin, Raphael Gualazzi, Tonino Guerra, Monica Guerritore, Roberto Herlitzka, Flavio Insinna, Judith Malina, Ron, Morgan, Gino Paoli, Lino Patruno, PFM, Nicola Piovani, Enrico Rava, Danilo Rea, Davide Riondino, Art Van Damme.

*È uno dei più rappresentativi fisarmonicisti italiani in ambito nostrano e internazionale.
(Dizionario del Jazz Italiano, Flavio Caprera Feltrinelli, Milano 2014)*





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA
Alta formazione artistica, musicale e coreutica
Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia

AVVISO PUBBLICO

Il Conservatorio di Musica “Gaetano Braga” presenta
[Festival della Fisarmonica](#)

4° ACCORDION SPRING FESTIVAL

art directors Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri

Il Festival sulla Fisarmonica sarà della durata di tre giorni, **dal 15 al 17 Maggio 2025**.

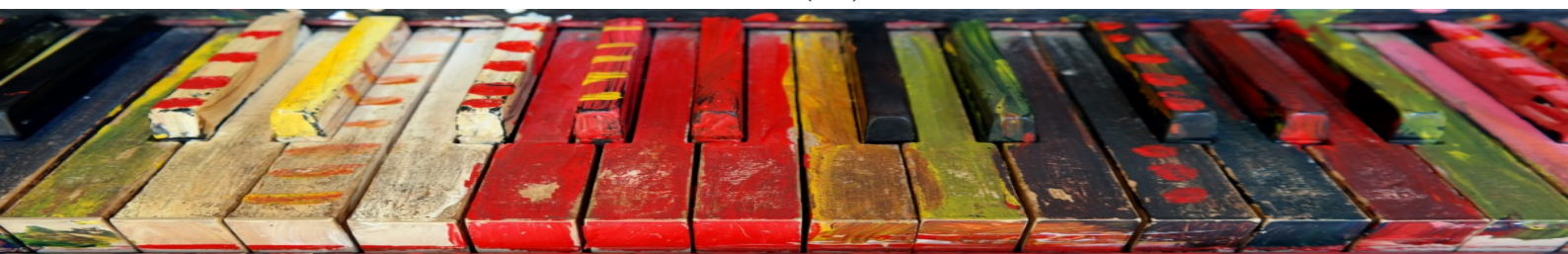
Il Festival, che comprenderà conferenze, seminari, master classes e concerti per Fisarmonica, si prefigge di promuovere e valorizzare la “Fisarmonica” grazie all'intervento di concertisti e didatti, divenuti punto di riferimento internazionale in tal senso.

Gli allievi che interverranno al Festival potranno usufruire delle lezioni dei docenti ospiti nonché seguire l'intero Festival. Le lezioni delle Masterclass saranno individuali e l'orario di lezione sarà determinato sulla base del numero dei partecipanti.

La quota di iscrizione ai soli Master è **di € 60 euro** (versamento effettuato tramite versamento Pagopa). Per gli allievi interni del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo il Master è gratuito.

La regolare partecipazione alle MASTERCLASS è valida al fine dell'ottenimento di crediti ministeriali.

www.conservatoriobraga.it



Art. 1

(Domande di partecipazione)

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate entro e non oltre il giorno **05.05.2025**. a: massimilianopitocco30@gmail.com oppure info@renzoruggieri.it e dovrà contenere: le proprie generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo, recapiti telefonici, eventuale fax ed indirizzo e-mail). Il versamento della quota d'iscrizione al Corso avverrà dopo aver inviato il MODULO D'ISCRIZIONE (vedi seguito) alle email indicate. I candidati saranno in seguito contattati dalla segreteria del conservatorio per la modalità del pagamento telematico. La quota d'iscrizione non è rimborsabile, fatto salvo l'eventuale mancato svolgimento del corso.

Art. 2

(Lezioni, conferenze, concerti)

Gli iscritti al corso potranno usufruire di lezioni individuali dei Maestri Maciej Frackiewicz, Massimiliano Pitocco e Renzo Ruggieri. Il Maestro Gianni Coscia farà una lezione collettiva venerdì 16 maggio (9:00-12:00). Potranno inoltre partecipare ai convegni e ai concerti che si terranno sempre in Conservatorio nelle giornate del Festival.

Art. 3

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Corso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

Art. 4

(Clausola di accettazione)

L'iscrizione al Corso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento, al quale il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" si riserva di apportare eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore. In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

Art. 5

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di Teramo. Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, il trattamento da parte del Conservatorio "Gaetano Braga" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

Art. 6

(Foro competente)

Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione all'interpretazione, esecuzione, validità ed efficacia del presente bando è competente il Foro di Teramo.

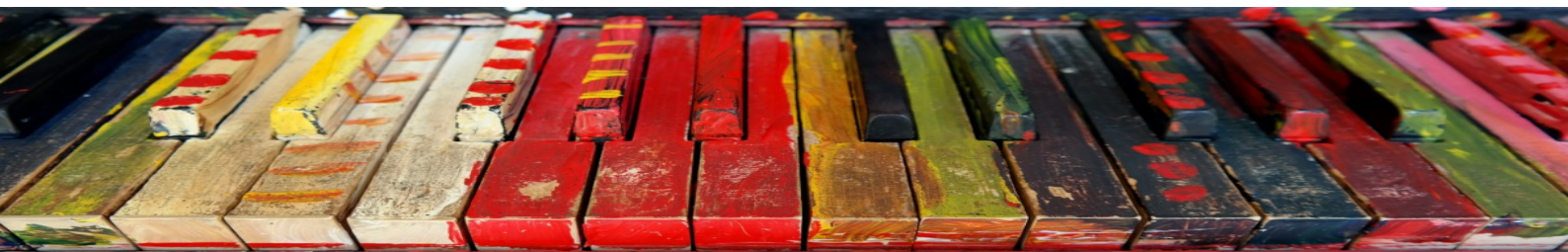
INFORMAZIONI:

Segreteria del Festival Internazionale Contemporaneamente Fisarmonica - Conservatorio statale di musica "Gaetano Braga" – Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia.

Tel. +390861248866

info@conservatoriobraga.it

www.conservatoriobraga.it





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA

Alta formazione artistica, musicale e coreutica

www.conservatoriobraga.it

Segreteria del Festival Internazionale "Accordion Spring Festival"
Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga"
Corso S.Giorgio 14/16 – 64100 Teramo
Tel. +39 0861 248866
info@conservatoriobraga.it

MODULO DI ISCRIZIONE

"4° Accordion Spring Festival 2025"

MASTERCLASSES - CONFERENZE - CONCERTI

Cognome e Nome

.....

Data e luogo di nascita

.....

Nazionalità e domicilio

.....

Telefono Cellulare

Fax..... Cod. Fiscale.....

E-mail:@.....

Iscrizione Masterclasses

Luogo e data: _____

Firma: _____

