



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

3° ACCORDION SPRING festival

Festival della FISARMONICA 16, 17, 18 maggio 2024
art dir Massimiliano Pitocco Renzo Ruggieri

masterclasses

16, 17, 18 maggio 2024 (9-12:00/14-18:00)

Vladimir MANDIĆ (Serbia)	<i>fisarmonica classica</i>
Davide VENDRAMIN	<i>fisarmonica classica</i>
Massimiliano PITOCCO	<i>fisarmonica classica</i>
Carmine IOANNA	<i>fisarmonica jazz</i>
Renzo RUGGIERI	<i>fisarmonica jazz</i>

conferenza

Davide VENDRAMIN "La Fisarmonica in Orchestra" 18 maggio 15:00

concerti 16 maggio

12:00 "Chansons" Alessia MARTEGIANI
Toni FIDANZA, Renzo RUGGIERI (jazz)
18:30 Gabriele CORSARO (classica)

concerti 17 maggio

12:00 Francesco SCARSELLI, Hongting LIU (virtuoso)
18:30 Carmine IOANNA (jazz)

concerti 18 maggio

12:00 Valerio RUSSO (classica)
18:00 "Chiudi gli occhi e ascolta" musiche di Astor Piazzolla
Maria Egle SPOTORNO - Massimiliano PITOCCO
Federico PACI - Tatjana VRATONJIC



Teramo, 16-17-18 maggio 2024
ingresso **GRATUITO** ai concerti e alla conferenza





CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

3° ACCORDION SPRING FESTIVAL 2024

art directors Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri

16 MAGGIO (giovedì)	
12:00	Concerto d'apertura: "Chansons" <i>Trio Jazz con Renzo Ruggieri (Fisarmonica), Toni Fianza (pianoforte) e Alessia Martegiani (Voce)</i>
14:00-18.30	Masterclasses: <i>Vladimir Mandic (Serbia) fisarmonica classica</i> <i>Davide Vendramin fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Carmin Ioanna fisarmonica jazz</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
18.30	Concerto: <i>Gabriele Corsaro fisarmonica classica</i>
17 MAGGIO (venerdì)	
9:00-12.00	Masterclass: <i>Vladimir Mandic (Serbia) fisarmonica classica</i> <i>Davide Vendramin fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Carmin Ioanna fisarmonica jazz</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
12:00	Concerto: <i>Francesco Scarselli - Liu Hongting fisarmonica moderna</i>
14:30-18.00	Masterclass: <i>Vladimir Mandic (Serbia) fisarmonica classica</i> <i>Davide Vendramin fisarmonica classica</i> <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
18.30	Concerto: <i>Carmin Ioanna fisarmonica jazz</i>
18 MAGGIO (sabato)	
9:00-13.00	Masterclass: <i>Massimiliano Pitocco fisarmonica classica</i> <i>Vladimir Mandic (Serbia) fisarmonica classica</i> <i>Renzo Ruggieri fisarmonica jazz/moderna</i>
12:00	Concerto: <i>Valerio Russo fisarmonica classica</i>
15:00	Conferenza: <i>Davide Vendramin "La fisarmonica in Orchestra"</i>
18.00	Concerto Spettacolo: "Chiudi gli occhi e ascolta" <i>con Maria Egle Spotorno (Voce), Massimiliano Pitocco (Bandoneon), Federico Paci (Clarinetto) e Tatjana Vratonjic (Pianoforte)</i>



**Federico
PACI**
*(Direttore Conservatorio
Gaetano Braga, Teramo)*



Stefania e Diana - © Massimiliano Michetti (2023)

L'edizione 2024 (dal 16 al 18 maggio) de l'Accordion Spring Festival, rappresenta la terza consecutiva. Sin dalla prima edizione il Festival si è caratterizzato come un appuntamento dal respiro internazionale proponendo master e concerti che spaziano dal repertorio classico a quello jazz. Il Conservatorio Braga da anni sta facendo politica di diffusione della fisarmonica e, unico in Italia, della fisarmonica Jazz. Anche questa edizione ha mantenuto le aspettative ospitando grandi Maestri, sia italiani che esteri, con una proposta di concerti di tutto rilievo. Voglio ringraziare per il loro impegno e professionalità i Maestri Massimiliano Pitocco e Renzo Ruggeri curatori del Festival che da tre anni trasformano Teramo in una piccola capitale della fisarmonica.



**Vladimir
MANDIC**
(Serbia)



È nato a Kragujevac, in Serbia, inizia lo studio della fisarmonica già dalle scuole primarie. Al Liceo Musicale, diventa allievo del M° Radomir Tomic, probabilmente il più importante insegnante di fisarmonica della Serbia, il docente che più di ogni altro ha saputo portare la fisarmonica classica a livelli altissimi. Durante gli anni del Liceo, Vladimir ha preso parte a numerosi concorsi di fisarmonica nell'ex Jugoslavia, vincendo numerosi premi sia come solista che in gruppi di musica classica.

Il passo successivo della formazione è stato il Conservatorio di Kiev "Tchaikovsky", dove ha studiato nella classe del docente Valery Sergeyevitch Pankov. Quel periodo educativo fu un punto di svolta per lui come fisarmonicista e come musicista e cinque anni dopo, Vladimir finì il "Corso di Esecuzione e Insegnamento della Fisarmonica" diplomandosi con "Speciale Merito e Lode" riservato soltanto a studenti eccelsi.

L'insegnamento inizia nel 1991, nella "Music School di Pancevo" e dopo due anni, torna ad insegnare Kragujevac alta formazione per giovani studenti; lavoro ampiamente riconosciuto, per il suo approccio musicale infatti dopo poco tempo Vladimir è diventa uno degli insegnanti di fisarmonica di maggior successo della Serbia.

I suoi studenti hanno conseguito importanti vittorie in competizioni nazionali e internazionali. Particolarmente preziosi sono state le vittorie nei concorsi: Trophee Mondiale (C.M.A.), Coupe Mondial (C.I.A.), Klignenthal, etc.

Vladimir Mandic è un apprezzato membro di giurie in tutto il mondo per competizioni di fisarmonica e musica da camera. Oggi i suoi interessi, oltre alla pedagogia della fisarmonica, sono la trascrizione di musica classica per fisarmonica e fisarmonica con altri strumenti.



Carmine IOANNA

Nasce ad Avellino il 20 Ottobre del 1985. Inizia a suonare all'età di 4 anni. Ben presto, dagli otto anni in poi, comincia ad esibirsi in pubblico, sia come pianista che come fisarmonicista e ad 11 anni si iscrive al conservatorio Cimarosa di Avellino alla classe di pianoforte. All'età di 17 anni si trasferisce a Frosinone dove viene aperta la cattedra di fisarmonica al conservatorio L. Refice e si diploma con il Maestro A. Ranieri. Parallelamente agli studi classici ha sempre suonato la musica improvvisata in particolar modo il jazz, frequentando corsi e masterclass con diversi insegnanti in Italia e negli Stati Uniti. Ha collaborato con il conservatorio di Frosinone in diverse occasioni.



Nel 2012 lavora ai dischi “Il Pentagramma della memoria” progetto musicale che ripercorre in chiave jazzistica la musica scritta nei campi di concentramento nazisti, che oltre a Luca Aquino vede tra gli altri, il musicista Sergio Casale al sax e al flauto, e “Per quanto vi prego” disco del “La costituente” gruppo con il quale Ioanna collabora dal 2011. Nel 2013 ha suonato sul disco “aQustico”(Tuk Music) di Luca Aquino, uscito a luglio in Italia e a Novembre in Francia. Nel 2014 pubblica il nuovo album SOLO per la Bonsai Music, con la collaborazione di Luca Aquino alla tromba e Francesco Bearzatti al clarinetto; contemporaneamente avvia una collaborazione con il rapper di Seoul “Loptimist”, in un progetto sperimentale che vede la fisarmonica mescolarsi con l'hip pop e che uscirà in Asia per la Kemistreet. Sempre nello stesso anno incide con i “Lokomarket” l'album Zingaria in Olanda, edito dalla O.A.P Record, e la partecipazione a “L'opera da tre soldi” di Brecht in 15 repliche presso il sidecar, e di cui Ioanna farà un arrangiamento per fisarmonica solo.

Tra i progetti del 2015 ci sono “Petra” con Luca Aquino Registrato nel sito Archeologico omonimo in Giordania , con il Patrocinio Unesco, e “Anime Migranti”, uno spettacolo teatrale con l'attrice Claudia D'amico, che tratta il tema dell'emigrazione. Del 2016 invece il progetto “ZIC Trio” con Eric Capone e Vim Zamsnrè. L'incontro con il pianista francese e il percussionista del Burkina Faso, il Disco “Irpinia” inciso a Grenoble con il sassofonista Luca Roseto esce invece nel 2017 per videoradio music e aQustico vol.2 in duo con il trombettista “Luca Aquino”(riverberi label). Nel 2018 incide il suo secondo disco da leader, questa volta con il suo nuovo quartetto, “soli in viaggio”(con l'introduzione dell'elettronica), sempre per la francese “bonsai music” e distribuito anche in Italia da “goodfellas” , “MELODIA” album in trio con Rino De Patre e Giovanni Montesano(Abeat records), “FAVOLANDO” (Artesuono) in Duo con Francesco Bearzatti, e l'incontro musica-teatro con Amanda Sandrelli con lo spettacolo in duo “Il tango del marinaio”(cronopios production).

Inoltre inizia la collaborazione con Ottavianelli accordions, storico Marchio di Castelfidardo un sodalizio volto a sviluppare e innovare lo strumento. Nel 2019 nasce il duo thenø con Roy Paci con il quale si sono esibiti in diversi festival in Italia di jazz e world music, oltre a svariate apparizioni televisive. Altri duo progetti discografici entrambi firmati Abeat Records sono: RAMIFICAZIONI (2021) con il poeta Mimmo Cipriano e la partecipazione di Paolo Fresu in cui Ioanna suona oltre alla fisarmonica, il pianoforte le tastiere e le percussioni e IOANNA MUSIC COMPANY(2021) con Eric Capone, Giampiero Franco e Giovanni Montesano. Dicembre 2022 esce MIRAGE un album registrato a Santiago del Chile, prodotto e distribuito dall' etichetta argentina Shagrada Medra con il chitarrista Antonio Restucci e il Bassista Marcelo Cordova e la cantante Katy Campos. E a novembre ha registrato a Riyadh “ Badawi” suo ultimo album prodotto da “soundfly” e in uscita in primavera 2023. Tra le altre attività concertistiche, la collaborazione con il cirque du soleil dove Ioanna suona attualmente nello spettacolo “OVO” e per il quale ha composto il brano “crepuscolo”. Carmine Ioanna ad oggi ha tenuto concerti in più di 60 Paesi nel mondo e in tutti e 5 i continenti.



Daide VENDRAMIN



Davide Vendramin fisarmonicista e bandoneonista, si è esibito nell'ambito di importanti festival e in collaborazione con istituzioni culturali quali: CSO ADA di

Ankara, Stadt Theater di Berna, UFA Filmmächte di Berlino, Internationale Ferienkurse für Neue Musik di Darmstadt, Ferrara Musica, Ravenna Festival, Festival di Lucerna, LAC di Lugano, Conservatoire de la Ville de Luxembourg, HEMU di Losanna, Milano Musica, Staatstheater am Gärtnerplatz di Monaco di Baviera, Mersin International Music Festival, Teatro Regio di Parma, Amici della Musica di Modena, Pistoia e Trapani, Associazione Filarmonica di Rovereto, Concerti alla Cappella Paolina del Quirinale in Roma, Sofia music weeks, Istituto Italiano di Cultura di Stoccarda, Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, MiTo/Settembre Musica e Rai NuovaMusica di Torino, Théâtre du Capitole de Toulouse, Biennale Musica di Venezia, Wettinger Kammerkonzerte, FBW di Vienna, Accademia di Musica e Teatro di Vilnius.

Come solista ha suonato con l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino e l'Orchestra Sinfonica di Milano, eseguendo, in prima nazionale, lavori per fisarmonica e orchestra di Salvatore Sciarrino (Storie di altre storie) e Sofia Gubajdulina (Sotto il segno dello scorpione).

Con il bandoneon, ha suonato i "Tres Tangos", il Doble Concierto "Hommage à Liège", "Las cuatro estaciones porteñas" di Astor Piazzolla, il "Requiem" di Silvia Colasanti e la "Misa Tango" per soli, bandoneon, coro e orchestra di Luis Bacalov diretta dal compositore stesso. Interprete nella "Maria de Buenos Aires" di Piazzolla prodotta dal Ravenna Festival e nella "Die Dreigroschenoper" di Kurt Weill al Piccolo Teatro Strehler di Milano. Con l'Orchestre de Chambre de Toulouse ha suonato la "Misa a Buenos Aires" di Martín Palmeri e con l'Orchestra della Svizzera italiana di Lugano il celeberrimo Concerto "Aconcagua" di Astor Piazzolla.

A lui è dedicato "Tango for David(e)" di Silva Colasanti, eseguito in prima assoluta all' Auditorium Paganini di Parma, accompagnato dall'Orchestra Filarmonica Arturo Toscanini diretta da Donato Renzetti trasmesso in Live streaming, il "Concerto per fisarmonica archi e timpani" di Pierangelo Valtinoni e "L'enigma dell'ora" per fisarmonica ed elettronica di Giorgio Colombo Taccani.

Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Teatro alla Scala e l'Orchestra I Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra del Teatro Regio di Torino, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, la Mahler Chamber Orchestra, la Berner Symphonie Orchestre, Neue Vocalsolisten Stuttgart, "The Sprockets" Ensemble di Utrecht, l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna e direttori quali: Claudio Abbado, Marco Angius, Stefan Asbury, Oleg Caetani, Tito Ceccherini, Riccardo Chailly, William Eddins, Olari Elts, Beat Furrer, Daniele Gatti, Pablo González, Vinko Globokar, Stanislav Kochanovsky, Francesco Lanzillotta, Antonello Manacorda, Michele Mariotti, Wayne Marshall, Ingo Metzmacher, Maxime Pascal, Luca Pfaff, Maxim Risanov, Dennis Russell Davies, Markus Stenz, Juraj Valcuha solo per citarne alcuni.

Ha lavorato al fianco di attrici e cantanti come: Valentina Cortese, Lella Costa, Mariangela Gualtieri, Laura Marinoni, Andrea Jonasson, Ute Lemper, Milva.

Ha registrato per Radio3 RAI e la Terza Rete Televisiva, per la Radio della Svizzera Italiana di Lugano, per la Télévision Suisse Romande di Ginevra e per la Bayerischer Rundfunk di Monaco di Baviera.

Ha inciso per ECM (Berio), Decca (Rota), Naxos (Alfano), Da Vinci Classic (Piazzolla), Stradivarius (Manca) e LimenMusic (Bosso). Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Pesaro, all'Università di Torino e all' Hochschule der Künste di Berna (Svizzera). Insegna fisarmonica e bandoneon al Conservatorio di Vicenza.



Gabriele CORSARO



Nasce il 20 gennaio 2005 a Vibo Valentia, intraprende lo studio della fisarmonica all'età di 6 anni. È allievo del M° Mario Stefano Pietrodarchi presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Riva del Garda.

Ha frequentato masterclass con Y. Shishkin, G. Draugsvoll, V. Vasovic, F. Angelis, V. Blagojević.

Partecipa a numerosi concorsi nazionali ed internazionali tra cui ricordiamo:

- ✓ 1° PREMIO ASSOLUTO - Concorso Internazionale di Musica "Magna Grecia";
- ✓ 2° POSTO - Premio Internazionale della Fisarmonica Castelfidardo (Cat. Junior);
- ✓ 1° PREMIO- XIII International Accordionist's competition 2019 a Kaunas (Lituania);
- ✓ 1° POSTO - 7° International Competition "Cidade de Aclobaça" (Portogallo).

A maggio 2023 è stato scelto dalla "Italian Accordion Culture" come rappresentante italiano nella categoria Junior classic, della 76th Coupe Mondiale che si è svolto in Bijeljina (Bosnia & Herzegovina), ottenendo il terzo premio.

Nel 2019 si esibisce in qualità di solista al fianco dell'Orchestra del Conservatorio di Vibo Valentia e nello stesso anno si esibisce presso i Musei Vaticani a Roma.

Nell'aprile 2021 ha registrato per Rai 5 la Trianon Opera del M° Roberto de Simone.

A luglio del 2021 partecipa all'evento "100 Fisarmoniche" diretto dal M° Enrico Melozzi.

A Ottobre 2023 ha vinto la XVII edizione del Premio Nazionale delle Arti, concorso dedicato agli studenti delle classi di fisarmonica di tutti i Conservatorio di Musica d'Italia.



Francesco SCARSELLI

Francesco Scarselli, nato a Campobasso e residente a Campochiaro (CB), ha dimostrato una passione per la musica fin dall'infanzia, iniziando a studiare l'organetto a soli 6 anni. Tra i suoi successi più significativi con la fisarmonica diatonica ricordiamo:

- ✓ Campionato del Mondo (AMISAD) a Montescaglioso (MT) 2015;
- ✓ International Accordion Klingenthal (Germania) 2019;
- ✓ Italia Award (APA) a Roseto degli Abruzzi 2021;

Si è inoltre esibito in programmi televisivi come "The Little Big Show" su Canale 5 condotto da Gerry Scotti.

Nel 2020, inizia lo studio della fisarmonica con il Maestro Renzo Ruggieri, ottenendo numerosi altri successi in particolare nel 2023:

- ✓ Coupe Mondiale CIA Bijeljina (Bosnia ed Erzegovina);
- ✓ Premio Internazionale della Fisarmonica PIF, Castelfidaro;
- ✓ Trofeo Mondiale CMA 2023 (edizione online).

Realizzando il "TRIPLETE" ovvero la vittoria dei più importanti campionati internazionali al mondo nel medesimo anno.



Hongting LIU

Nasce in Cina ed inizia a studiare musica all'età di 4 anni, per poi proseguire con maestro Cao Ye; nel 2021, con il M° Crystal Wang, consegue la Bachelor's Degree nella Shanghai Normal University School of Music con una tesi su: "Tecniche Esecutive e Analisi del Repertorio". Attualmente studia Fisarmonica indirizzo Jazz, nel Conservatorio G. Braga di Teramo con il M° Renzo Ruggieri con cui ha iniziato a studiare già dal 2018.



Tra i suoi risultati più importanti ricordiamo le seguenti:

- ✓ 2015 1° premio nel Concorso Internazionale Australiano AATA.
- ✓ 2016 1° premio nel Concorso internazionale di Harbin (Cina) Junior Virtuoso.
- ✓ 2018 1° premio nel Concorso internazionale di Harbin (Cina) Senior Virtuoso.
- ✓ 2018 vince il "Grande Slam" in Harbin (Cina).
- ✓ 2018 gli viene assegnato il premio "Outstanding Performer" nel Festival internazionale della fisarmonica "Asia-Pacific".
- ✓ 2023 vince il 73° Trophee Mondiale 2023 (CMA) nella categoria Senior Virtuoso.
- ✓ 2023 arriva al 2° premio al 73° Trophee Mondiale 2023 (CMA) nella categoria Jazz.



Valerio RUSSO



Valerio Russo nasce a Benevento nel 1998. Comincia lo studio di fisarmonica all'età di 9 anni con il M° Pietro Iannace con cui da subito si rivela un giovane talento ottenendo la qualificazione alla Coupe mondiale in Salisburgo. Dal 2015 studia con il noto fisarmonicista jazz M° Renzo Ruggieri con il quale raggiunge altrettanti importanti traguardi come il secondo premio al "PIF 2015" di Castelfidardo. Sempre nello stesso anno, Valerio, vince la prestigiosa Coupe Mondiale (Turku, Finlandia) e il Trofeo Mondiale (Martigny, Svizzera). Nel 2017 realizza la sua prima produzione discografica, un CD dal titolo Accordion Puzzle. Successivamente intraprende gli studi di fisarmonica classica presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma, dove consegue il Diploma Accademico di I° e II° livello sotto la guida del M° Massimiliano Pitocco. Si è esibito in importanti festival in Italia e nel mondo: Fortissimissimo Firenze Festival, Macerata opera Festival, Europa in Musica (Eunic Roma), International Accordion Festival in Saint Petersburg e molti altri. Ha da poco concluso una piccola stagione teatrale con il noto attore Leo Gullotta.



Massimiliano PITOCCO



Massimiliano Pitocco, classe 1969, insegna dal 2004 Bayan al Conservatorio “Santa Cecilia” di Roma e rappresenta oggi un faro guida per il movimento della fisarmonica classica a livello internazionale. Viene invitato a Masterclasses dei più importanti Conservatori e Accademie di tutto il mondo e molti suoi studenti sono stati vincitori dei più importanti concorsi internazionali di fisarmonica e oggi docenti presso Conservatori di Musica italiani in altre città. Massimiliano Pitocco deve la sua valenza artistica sì alle intuizioni del suo primo docente pescarese, il Maestro Alessandro Di Zio, ma anche e soprattutto al fatto di essersi spostato ad un livello internazionale trasferendosi in seguito a Parigi diplomandosi nel 1992 con il M° Max Bonnay al Conservatorio Nazionale Superiore e conseguendo anche un secondo diploma al Conservatorio "Ville de Paris" l'anno successivo. Tutti di livello internazionale i docenti con cui si è perfezionato in bayan quali Friedrich Lips, Vladimir Zubitsky, Jacques Mornet e il fondatore del movimento colto fisarmonicistico europeo il danese Mogens Ellegaard. Ma Pitocco è anche organista – cosa che ha fortemente arricchito il suo valore concertistico e didattico – diplomatosi al Conservatorio di Pescara con la prof.ssa Giovanna Franzoni e perfezionatosi con calibri del livello di Ton Kopman, Daniel Roth, Lionel Rogg e Michael Radulescu, studia anche Fuga e Composizione con Edgar Alandia. La sua consacrazione come concertista di fisarmonica bayan avviene a Castelfidardo, città patria mondiale della fisarmonica e ancora oggi il maggior centro di produzione di strumenti di qualità; in questa cittadina marchigiana Massimiliano Pitocco vince nel 1986 e nel 1988 il Premio Internazionale “Città di Castelfidardo”, ambitissima competizione che oggi lo vede ancora protagonista tra i componenti della prestigiosa giuria. Ma a Pitocco va riconosciuto anche il merito di essere stato il primo bandoneonista e a far conoscere il repertorio di Astor Piazzolla nelle più importanti sale da concerto. Nel 1998 è tra i fondatori del quartetto "Four for Tango", nel 1999 del “Neotango”, nel 2000 del “TrisTango” e nel 2006 del sestetto “Viento de Tango”. Ha eseguito il repertorio di Piazzolla al fianco della grande Milva e nel 2002 ha suonato e diretto in Svizzera l'opera-tango "Maria de Buenos Aires" grande successo di Astor Piazzolla. Oltre che con Milva, Massimiliano Pitocco ha collaborato e collabora con grandi musicisti e attori quali Luis Bacalov, Ennio Morricone, Ivan Fedele, Sylvano Bussotti, Gidon Kremer, Nicola Piovani, Vinicio Capossela, David Riondino e gli attori Michele Placido, Enzo Decaro, Pino Quartullo, Alessandro Haber; ha registrato numerose colonne sonore per film di cinema e televisione e inciso diversi album per le case discografiche Dynamic, Wergo, Sculture d' Aria, Riovualto-Ducale, Wide, Azzurra e MAP. La sua alacre attività concertistica lo ha portato nei teatri di Monaco, Francoforte, il Concertgebouw di Amsterdam, Bruxelles, Amburgo, Lisbona, Belgrado, Stoccolma, Vienna, Parigi, Lione, Lussemburgo, Budapest, Konzerthaus di Berlino, la Tonhalle di Zurigo e Lucerna, Città del Mexico, Sydney, Tokyo, Yokohama, San Paolo in Brasile, ma anche ovviamente nei maggiori teatri italiani come il Parco della Musica a Roma, il ‘Goldoni’ di Venezia, il ‘Bellini’ di Napoli, il Politeama di Lecce, il ‘Verdi’ di Trieste, la Pergola di Firenze, la sala ‘Verdi’ di Milano, il ‘Massimo’ e il ‘Biondi’ di Palermo, il ‘Piccinni’ di Bari, il Comunale di Bologna e tanti altri.

Nel 2018 viene riconosciuto a Montecitorio tra le Cento Eccellenze italiane con una “Menzione d'onore” per essere stato un vero alfiere caposcuola del Bayan e del Bandoneon nel mondo della cultura.



Renzo RUGGIERI



Fisarmonicista, compositore, insegnante, diplomato in pianoforte jazz al CPM di Milano con il grande pianista Franco D'Andrea. Si specializza con Frank Marocco, Adriano Mazzoletti, Richard Galliano, Ennio Morricone (Musiche da Film) e Mario Raja (Arrangiamento e Composizione per Jazz Big Band).

Ha svolto oltre 2000 concerti in tutto il mondo: Russia, USA, Cina, Brasile, Messico e in quasi tutta l'Europa. Si è esibito in prestigiosi palcoscenici come l'Arena di Verona, Gnessin Hall di Mosca, Teatro dell'Opera di Roma, Rostov State Musical Theatre, Shanghai Grand Theater, Teatro Ariston di Sanremo, Teatro Olimpico di Vicenza. Ha partecipato in oltre cento produzioni fra CD, DVD, composizioni, testi didattici e opere teatrali. Proficua la collaborazione con il M° Peppino Principe che nella sua biografia lo ha nominato suo erede artistico e da oltre 15 anni con la straordinaria interprete Antonella Ruggiero con cui ha partecipato anche nel prestigioso Festival di Sanremo.

Già direttore artistico di importanti festival fra cui il prestigioso Premio Internazionale della Fisarmonica di Castelfidardo (PIF), ideatore dell'Orpheus Award (premio della critica) attualmente dirige l'Italia Award Festival di cui è anche ideatore. Renzo è uno dei primi fisarmonicisti a pubblicare e creare una didattica moderna per fisarmonica jazz/moderna con allievi vincitori dei più importanti concorsi internazionali (CIA, CMA, PIF, Primus Ikaalinen, Italia Award, Klingenthal). È docente di Fisarmonica ad Indirizzo Jazz presso il conservatorio "Gaetano Braga" (Teramo, Italia).

Dall'anno 2014 il calco della sua mano destra figura tra quelli dei più grandi fisarmonicisti al mondo nel "Museo Internazionale delle Impronte dei Fisarmonicisti" di Recoaro Terme (VI).

Fra i più noti artisti con cui ha collaborato: Mario Biondi, Sergio Caputo, Franco Cerri, Gabriele Cirilli, Gianni Coscia, Simone Cisticchi, Bruno De Filippi, Tullio De Piscopo, Piera Degli Esposti, Dolcenera, Fiorello, Roberto Gatto, Marco Goldin, Raphael Gualazzi, Tonino Guerra, Monica Guerritore, Roberto Herlitzka, Flavio Insinna, Judith Malina, Ron, Morgan, Gino Paoli, Lino Patruno, PFM, Nicola Piovani, Enrico Rava, Danilo Rea, Davide Riondino, Art Van Damme.

È uno dei più rappresentativi fisarmonicisti italiani in ambito nostrano e internazionale. (Dizionario del Jazz Italiano, Flavio Caprera Feltrinelli, Milano 2014)





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA
Alta formazione artistica, musicale e coreutica
Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia

AVVISO PUBBLICO

Il Conservatorio di Musica “Gaetano Braga” presenta
[Festival di Fisarmonica](#)

3° ACCORDION SPRING FESTIVAL

art directors Massimiliano Pitocco, Renzo Ruggieri

Il Festival sulla Fisarmonica sarà della durata di tre giorni, **dal 16 al 18 Maggio 2024**.

Il Festival, che comprenderà conferenze, seminari, master classes e concerti per Fisarmonica, si prefigge di promuovere e valorizzare la “Fisarmonica” grazie all'intervento di concertisti e didatti, divenuti punto di riferimento internazionale in tal senso.

Gli allievi che interverranno al Festival potranno usufruire delle lezioni dei docenti ospiti nonché seguire l'intero Festival. Le lezioni delle Masterclass saranno individuali e l'orario di lezione sarà determinato sulla base del numero dei partecipanti.

La quota di iscrizione ai soli Master è **di € 50 euro** (versamento effettuato tramite versamento Pagopa). Per gli allievi interni del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo il Master è gratuito.

La regolare partecipazione alle MASTERCLASS è valida al fine dell'ottenimento di crediti ministeriali.

www.istitutobraga.it



Art. 1

(Domande di partecipazione)

Le domande di partecipazione dovranno essere inviate entro e non oltre il giorno **06.05.2024**. a: massimilianopitocco30@gmail.com oppure info@renzoruggieri.it e dovrà contenere le proprie generalità (nome e cognome, luogo e data di nascita, nazionalità, indirizzo, recapiti telefonici, eventuale fax ed indirizzo e-mail).

Il versamento della quota d'iscrizione al Corso avverrà dopo aver inviato il MODULO D'ISCRIZIONE (vedi seguito) alle email indicate. I candidati saranno in seguito contattati dalla segreteria del conservatorio per la modalità del pagamento telematico. La quota d'iscrizione non è rimborsabile, fatto salvo l'eventuale mancato svolgimento del corso.

Art. 2

(Lezioni, conferenze, concerti)

Gli iscritti al corso potranno usufruire di lezioni individuali dei Maestri Vladimir Mandic, Davide Vendramin, Carmine Ioanna, Massimiliano Pitocco e Renzo Ruggieri. Potranno inoltre partecipare ai convegni e ai concerti che si terranno sempre in Conservatorio nelle giornate del Festival.

Art. 3

(Cessione dei diritti)

La partecipazione al presente Corso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine della realizzazione delle registrazioni e della eventuale commercializzazione delle stesse.

Art. 4

(Clausola di accettazione)

L'iscrizione al Corso comporta l'accettazione incondizionata del presente Regolamento, al quale il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" si riserva di apportare eventuali modifiche che si rendessero necessarie per cause di forza maggiore. In caso di contestazione l'unico testo legalmente valido è quello originale in lingua italiana.

Art. 5

(Trattamento dei dati e autorizzazione)

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica "Gaetano Braga" di Teramo. Chiunque partecipi al presente bando autorizza espressamente, ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196, il trattamento da parte del Conservatorio "Gaetano Braga" dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del concorso medesimo.

Art. 6

(Foro competente)

Per ogni controversia che dovesse insorgere in relazione all'interpretazione, esecuzione, validità ed efficacia del presente bando è competente il Foro di Teramo.

INFORMAZIONI:

Segreteria del Festival Internazionale Contemporaneamente Fisarmonica - Conservatorio statale di musica "Gaetano Braga" – Corso San Giorno 14/16 – 64100 Teramo – Italia.

Tel. +390861248866

info@istitutobraga.it

<http://www.istitutobraga.it>





MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
CONSERVATORIO DI MUSICA GAETANO BRAGA

Alta formazione artistica, musicale e coreutica

www.istitutobraga.it

Segreteria del Festival Internazionale "Accordion Spring Festival"

Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga"

Corso S.Giorgio 14/16 – 64100 Teramo

Tel. +39 0861 248866

info@istitutobraga.it

MODULO DI ISCRIZIONE

"3° Accordion Spring Festival 2024"

MASTERCLASSES - CONFERENZE - CONCERTI

Cognome e Nome

.....

Data e luogo di nascita

.....

Nazionalità e domicilio

.....

Telefono Cellulare

Fax..... Cod. Fiscale.....

E-mail:@.....

Iscrizione Masterclasses

Luogo e data: _____

Firma: _____

