



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

ARPA DCSL01

Il parametro di difficoltà utilizzato per la prova pratica di ammissione sarà almeno pari al livello di difficoltà del programma di Prassi esecutive e repertori 3° annualità del relativo corso di I livello.

- Esecuzione di un programma da concerto, a scelta del candidato, comprendente almeno due composizioni di epoche diverse, per una durata complessiva di circa venti minuti.
- Colloquio motivazionale e/o orientativo.
- Valutazione del curriculum di studi e/o artistico-professionale.

Il candidato, il giorno dell'esame, dovrà presentare alla Commissione i seguenti documenti in duplice copia, dattiloscritti e firmati:

o Programma d'esame dettagliato.

o Curriculum di studi musicali, di eventuali esperienze artistiche e formazione culturale generale.

La Commissione ha facoltà di far eseguire una sola parte o un solo tempo del programma presentato e di interrompere le esecuzioni.

Il voto finale è espresso in decimi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello tecnico: 5 punti
- Interpretazione: 4 punti
- Colloquio: 0,5 punto
- Valutazione cv: 0,5 punto

I candidati al Biennio che hanno titolo di accesso valido (I livello) ma non conseguito presso un Conservatorio o Accademia attraverso un percorso musicale, dovranno sottoporsi a una **prova teorica orale aggiuntiva**; il colloquio è orientato all'accertamento della conoscenza da parte dei candidati delle attività formative relative alla formazione di base.

In riferimento al s.a.d. **Teoria dell'Armonia e Analisi**:

1. Le formazioni accordali, triadi, quadriadi, pentiadi, accordi cromatici e la loro organizzazione.
2. Le principali Cadenze armoniche
3. La disciplina delle Modulazioni
4. Le note estranee all'armonia
5. I principali Ritardi
6. Le successioni armoniche



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

7. I sistemi sonori di riferimento (Modi e Tonalità)
8. Gli elementi costitutivi della formazione del Periodo e dell'organizzazione generale della composizione musicale.

In riferimento al s.a.d. **Teoria ritmica e percezione musicale:**

- 1) Lettura parlata in chiave di violino e di basso.
- 2) Lettura ritmica .
- 3) Lettura cantata di melodie e riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e discendenti.
- 4) Conoscenza dei seguenti argomenti di Teoria della Musica:
 - tempi semplici e composti
 - ictus iniziali e ictus finali
 - tonalità maggiori e minori
 - classificazione intervalli e loro rivolti; classificazione accordi e loro rivolti
 - costruzione su una nota data di accordi e rivolti.
- 5) Dettato ritmico – melodico (con eventuale modulazione ai toni vicini).

In riferimento al s.a.d. **Storia della musica:**

Il candidato dovrà sostenere un colloquio al fine di comprovare la propria conoscenza del disegno storico-musicale complessivo dal Medioevo fino al Novecento storico.

Gli argomenti oggetto di discussione riguarderanno gli autori e le opere più significativi.

Bibliografia consigliata:

E. Surian, Manuale di storia della musica, Milano, Rugginenti Editore, 4 vol. AA.VV., Storia della musica, Torino, Einaudi.

In presenza di prova teorica, i Criteri di valutazione variano come segue:

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello tecnico: 4 punti
- Interpretazione: 3 punti
- Prova teorica: 2 punti
- Colloquio: 0,5 punto
- Valutazione cv: 0,5 punto