



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"
Stitizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI di ARPA ai sensi del D.L. n.60 del 13/04/2017

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di uno studio di N. C. BOCHSA op.318
2. Esecuzione di uno studio di E. SCHUECKER op.18 vol.1
3. Esecuzione di uno studio di L. CONCONE op.26 vol.2
4. Esecuzione di un preludio di C. SALZEDO scelto tra i "Fifteen Preludes for Beginners" inclusi nel Metodo di Arpa
5. Esecuzione di un brano di media difficoltà tratto dal repertorio arpistico

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica i rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-

intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica