



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"
Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Università e della Ricerca

**BANDO DI CONCORSO PER L'ACCESSO AL CORSO DI
DOTTORATO DI RICERCA AFAM - A.A. 2025/2026**

ALLEGATO A

SCHEDA BANDO 41° CICLO

**DOTTORATO DI RICERCA AFAM IN
CULTURE, PARTICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA
E DELLE ARTI PERFORMATIVE**

Nome del Corso di Dottorato di ricerca	<i>CULTURE, PARTICHE E NUOVI LINGUAGGI DELLA MUSICA E DELLE ARTI PERFORMATIVE</i>
Obiettivi	<p>Il dottorato si propone di fornire una formazione integrata di tipo interdisciplinare a ricercatori artistici nell'ambito delle arti musicali performative, specializzati nell'analisi e nell'interpretazione di testi, oggetti e discorsi in uno o più linguaggi specifici di quest'ambito.</p> <p>La formazione triennale mira all'acquisizione delle competenze e conoscenze necessarie a svolgere attività di ricerca di alta qualificazione nei campi riconducibili alle culture e alle pratiche performative musicali in contesti sociali multietnici, multiculturali nell'era della rivoluzione di genere e della intelligenza artificiale.</p> <p>Particolare attenzione è rivolta all'interazione tra i nuovi linguaggi della multimedialità, l'IA e le pratiche culturali e performative di ambito musicali, nonché ai contesti sociali, politici e ideologici all'interno dei quali essi operano e co-esistono, e cui contribuiscono.</p> <p>Il dottorato si articola in un unico curriculum formativo. L'approccio trans-disciplinare e multidisciplinare che caratterizza il corso è peculiare nella costruzione di un dialogo metodologico e teorico tra le varie sotto-discipline del dottorato, nonché l'apertura a ulteriori ambiti socio-culturali e performativi, quali la storia, l'antropologia, e gli studi storico-artistici, socio-musicologici, visuali e letterari.</p> <p>La collaborazione fattiva con le aziende, istituti di ricerca territoriali e nazionali e con fondazioni del territorio sarà strategica per la diffusione e applicazione dei risultati della ricerca e la prototipazione di apparati e supporti gestionali.</p>
Tipologia	Dottorato di ricerca in forma singola
Durata	3 anni
Data inizio attività	13 novembre 2025
Lingua	Italiano
Coordinatore	Prof.ssa Maica Tassone – m.tassone@conservatoriobraga.it
Posizioni a bando	4 (n. 3 con tema vincolato + n. 1 senza borsa riservata ai dipendenti della P.A.)
Modalità di ammissione	Valutazione titoli - Valutazione progetto di ricerca - Prova orale



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Università e della Ricerca

POSTI E BORSE DI STUDIO DISPONIBILI

Posti	Sostegno finanziario	Descrizione	Tema vincolato
1	Borsa di studio aziendale erogata con un co-finanziamento esterno nella formula del partenariato pubblico-privato (per dottorati innovativi accreditati, XLI ciclo) Azienda/Ente co-finanziatore: Fondazione Gioventù Musicale Italiana	BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERAMO, linea ex-NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: “Istruzione e Ricerca”, Componente 2: “Dalla Ricerca all’Impresa” – Investimento 3.3: <i>“Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese”</i>	Governance, comunicazione strategica e audience development nelle istituzioni musicali: modelli e pratiche della Fondazione Gioventù Musicale Italiana
1	Borsa di studio aziendale erogata con un co-finanziamento esterno nella formula del partenariato pubblico-privato (per dottorati innovativi accreditati, XLI ciclo) Azienda/Ente co-finanziatore: IGAF – Istituto Globale di Alta Formazione	BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERAMO, linea ex-NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4: “Istruzione e Ricerca”, Componente 2: “Dalla Ricerca all’Impresa” – Investimento 3.3: <i>“Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l’assunzione dei ricercatori dalle imprese”</i>	Musica e politiche dell’identità: strategie di inclusione culturale e di genere nelle produzioni musicali degli Stati extra-europei
1	Borsa di studio Ministeriale – ex dottorati innovativi accreditati ex DM 470/2024, XL ciclo)	BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERAMO, linea ex-NextGenerationEU a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) Missione 4, Componente 1 <i>“Potenziamento dell’offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido all’Università”</i> – Investimento 3.4 <i>“Didattica e competenze universitarie avanzate”</i> e Investimento 4.1 <i>“Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale”</i> (DM 629/2024)	Dalla conservazione alla comunicazione: strategie di riordino, catalogazione e diffusione del patrimonio biblioteconomico della Biblioteca del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo
1	Posto senza borsa EX D.M. 470/2024 Il corso di dottorato mette inoltre a bando un posto senza borsa su tematiche coerenti con le finalità del dottorato precedentemente espresse. (Tema Libero)		



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Università e della Ricerca

DESCRIZIONE DEI PROGETTI A TEMA VINCOLATO

1 BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERAMO: Governance, comunicazione strategica e audience development nelle istituzioni musicali: modelli e pratiche della Fondazione Gioventù Musicale Italiana

Il progetto si propone di indagare in prospettiva interdisciplinare le dinamiche di gestione, organizzazione e comunicazione culturale nelle istituzioni musicali contemporanee, con particolare riferimento all'esperienza della **Fondazione Gioventù Musicale Italiana (GMI)**.

Gli obiettivi principali sono:

- analizzare i modelli di **governance culturale** adottati dalla Fondazione e la loro capacità di rispondere alle sfide del sistema musicale attuale;
- studiare le strategie di **comunicazione istituzionale e culturale**, valutandone l'efficacia nella costruzione dell'identità pubblica e nella valorizzazione della missione artistica;
- approfondire i processi di **audience development**, ossia le pratiche di ampliamento, fidelizzazione e diversificazione del pubblico, con attenzione sia agli aspetti quantitativi (partecipazione, accessibilità) sia qualitativi (coinvolgimento, formazione, inclusione);
- collocare il caso GMI all'interno di un quadro comparativo con altre istituzioni musicali nazionali e internazionali, al fine di delineare modelli e pratiche trasferibili.

La ricerca mira, dunque, a contribuire allo sviluppo di strumenti teorici e operativi per la **sostenibilità e l'innovazione nelle istituzioni musicali**, con un impatto tanto sul piano della musicologia applicata quanto su quello delle scienze della comunicazione e del management culturale.

Sotto l'aspetto degli output l'obiettivo del progetto risiede nello sviluppo di applicativi di processo o di supporti fisici nel campo delle nuove tecnologie musicali per la crescita industriale e valorizzazione socio-economica in contesti competitivi aziendali internazionali.

1 BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERAMO: Musica e politiche dell'identità: strategie di inclusione culturale e di genere nelle produzioni musicali degli Stati extra-europei – Il progetto di dottorato intende indagare il ruolo della musica come strumento di costruzione e negoziazione delle identità culturali e di genere nei contesti extra-UE. La ricerca si propone di:

- analizzare le **produzioni musicali** come spazi di espressione e inclusione sociale, con particolare attenzione alle dinamiche legate all'identità di genere;
- esaminare le **politiche culturali** che sostengono o limitano tali processi, mettendo in luce le connessioni tra musica, diritti culturali e pratiche di cittadinanza;
- individuare modelli di **dialogo interculturale** e di valorizzazione delle diversità attraverso pratiche musicali;
- confrontare esperienze e strategie provenienti da differenti aree geografiche extra-europee, al fine di costruire un quadro comparativo e trasferibile di buone pratiche.

L'obiettivo complessivo è contribuire a una riflessione interdisciplinare su come la musica possa favorire processi di **inclusione culturale e di empowerment di genere**, offrendo strumenti teorici e operativi utili alle politiche culturali e sociali a livello globale.

1 BORSA DEL CONSERVATORIO DI TERAMO: Dalla conservazione alla comunicazione: strategie di riordino, catalogazione e diffusione del patrimonio biblioteconomico della Biblioteca del Conservatorio Gaetano Braga di Teramo - Il progetto intende sviluppare un approccio integrato alla gestione dei beni culturali materiali, immateriali e performativi che trova oggi concretizzazione in una molteplicità di forme e strategie che vanno dalla capacità di raccordare diversi interessi e fonti di finanziamento verso obiettivi comuni al coordinamento tra le politiche culturali e quelle dei settori connessi e correlati, fino alla collaborazione tra livelli istituzionali e tra soggetti pubblici e privati. Nello specifico il progetto di ricerca si propone di sviluppare un approccio scientifico e innovativo alla gestione delle risorse biblioteconomiche musicali. Gli obiettivi principali sono:

- realizzare un **riordino sistematico** dei fondi documentari e musicali, secondo criteri archivistici e biblioteconomici aggiornati;



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Università e della Ricerca

- elaborare metodologie di **catalogazione e digitalizzazione anche mediante l'applicazione di tecnologie IA** che favoriscano l'accessibilità e l'interoperabilità delle risorse;
- studiare strategie di **valorizzazione e comunicazione scientifica** del patrimonio, sia in ambito accademico che nella dimensione della divulgazione culturale;
- promuovere processi di **diffusione e fruizione pubblica** del patrimonio musicale, rafforzando il ruolo della Biblioteca come centro di ricerca, memoria e produzione culturale.
- La ricerca mira, dunque a trasformare la Biblioteca del Conservatorio *Braga* in un laboratorio di riferimento per le pratiche di **conservazione, innovazione digitale e disseminazione culturale** nel settore delle biblioteche musicali italiane.

I posti e le borse di studio potranno variare qualora dovessero rendersi disponibili ulteriori finanziamenti, fermi restando i termini per la presentazione della domanda di ammissione indicati nel bando. Modifiche, aggiornamenti o integrazioni della scheda saranno pubblicati anche dopo la scadenza del bando e comunque almeno dieci giorni prima della prova orale.

Gli assegnatari di posizioni di Dottorato sono soggetti agli adempimenti previsti dal Collegio dei docenti nell'ambito della definizione dei progetti di formazione e ricerca, ferma restando la normativa di legge, quanto previsto dal bando di concorso, e dalle regole di rendicontazione correlate alle fonti di finanziamento di specifiche posizioni.

PROVE DI AMMISSIONE

	<i>Modalità</i>	<i>Pubblicazione dei risultati</i>
Valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca	Non è richiesta la presenza dei candidati	20 ottobre 2025
Prova orale	In presenza, nel Conservatorio statale di musica "G. Braga", Corso San Giorgio, 15/a, Teramo.	24 ottobre 2025 dalle ore 09.30 CEST

I risultati della valutazione dei titoli e dei progetti di ricerca, così come il calendario degli ammessi alla prova orale, saranno pubblicati sul sito del Conservatorio di Teramo.

La pubblicazione sul sito ha valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati via e-mail.

DOCUMENTI DA ALLEGARE ALLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Saranno ritenuti validi e valutati dalla Commissione esclusivamente i **documenti redatti in italiano o inglese**. Per documenti d'identità e titoli di studio rilasciati in una lingua diversa deve essere allegata la traduzione ufficiale in italiano o inglese effettuata dall'Istituzione che ha rilasciato il titolo o da ente autorizzato.

Sarà valutato principalmente il *curriculum vitae* dei candidati **relativo agli ultimi 10 anni solari** precedenti all'anno solare di pubblicazione del bando e ritenuto congruente con le tematiche di ricerca del Corso di Dottorato. Fanno eccezione i titoli di studio e le abilitazioni, valutabili anche se antecedenti a 10 anni.

DOCUMENTAZIONE OBBLIGATORIA PER LA PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO	
Documento d'identità	Scansione di un documento d'identità valido (carta d'identità o passaporto)



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

Alta Formazione Artistica e Musicale

Ministero dell'Università e della Ricerca

<i>Curriculum vitae</i>	Non è richiesto un formato specifico.
Titoli di studio	<p>a) Attestazioni relative al conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello avvenuto in Italia o all'estero, agli esami sostenuti, ai voti ottenuti (vedi Art. 3 del Bando), alla tipologia (tesi scritta, conferenza-concerto, ecc.), e agli argomenti delle tesi svolte per il conseguimento dei titoli di studio di primo e secondo livello (in alternativa: attestazione relativa al conseguimento del Diploma AFAM di vecchio ordinamento aggiunto al Diploma di maturità).</p> <p>b) Attestazioni relative all'eventuale precedente conseguimento, in Italia o all'estero, di un altro titolo di Dottore di ricerca.</p>
Progetto di ricerca	<p>Il bando contempla borse di studio per progetti di ricerca “a tema vincolato”, legate cioè a finanziamenti specifici che richiedono di lavorare su temi prefissati. Il candidato che intenda concorrere per tali borse “a tema vincolato” dovrà <u>proporre un progetto personale che rientri chiaramente all'interno di uno dei temi specifici “vincolati” enunciati nel bando</u> e conformi alle necessità di ricerca delle aziende co-finanziatrici.</p> <p>La proposta scritta di progetto da inviare alla Commissione dovrà in generale:</p> <ul style="list-style-type: none">- riportare sul frontespizio il nome del candidato, il tema vincolato per il quale il candidato concorre, il titolo provvisorio del progetto e un massimo di 5 parole chiave (è auspicabile che il progetto proposto sia transdisciplinare, intersettoriale e aderisca a reti internazionali);- essere articolata al suo interno in:<ol style="list-style-type: none">1) descrizione del progetto comprensiva di indicazioni su: (a) modalità operative e particolari metodologie o tecnologie d'indagine; (b) tipologia delle fonti; (c) necessità di viaggi e sopralluoghi; (d) difficoltà possibili – logistiche, tecniche, economiche, di accesso alle fonti, ecc. – ed eventuali soluzioni immaginate per superarle; (e) dichiarazione che il progetto è conforme al principio “<i>do no significant harm</i>” (DNSH), cioè che le attività previste per la sua attuazione non arrecheranno alcun danno significativo all'ambiente;2) stato dell'arte (come il progetto presentato s'inserisce fra gli studi pregressi, indicando anche se il candidato parte già con un'esperienza alle spalle sull'argomento, o se intraprende un percorso di ricerca totalmente nuovo);3) risultati attesi (quali innovazioni si prefigurano rispetto allo stato dell'arte attuale, quali sono le competenze e i punti di forza del candidato che lo rendono particolarmente adeguato a condurre tale ricerca);4) distribuzione del lavoro nei tre anni (dettagliando particolarmente l'azione di partenza e le attività del 1° anno);5) bibliografia iniziale;- avere una lunghezza massima di 15.000 caratteri, spazi compresi (esclusi frontespizio, bibliografia, ed eventuale apparato illustrativo o tabelle).
Per i soli candidati dipendenti pubblici	Ai soli candidati dipendenti pubblici si richiede anche un documento firmato dal datore di lavoro che ne attesti la disponibilità a concedere l'aspettativa non retribuita al candidato, qualora questo vincessesse una posizione, per tutto il periodo di frequenza del Corso di Dottorato in <i>Culture, Particolarità e Nuovi Linguaggi della Musica e delle Arti Performative</i> . La mancanza di tale attestazione del datore di lavoro impedirà la prosecuzione dell'iter concorsuale al candidato dipendente pubblico.



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI

“GAETANO BRAGA”

Alta Formazione Artistica e Musicale

Ministero dell'Università e della Ricerca

ALTRI DOCUMENTI UTILI	
Abstract della tesi di secondo livello	Abstract della tesi di secondo livello o, per i laureandi/diplomandi accademici, della tesi prossima alla discussione (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Abstract della tesi di Dottorato di ricerca (se già conseguito in precedenza)	Abstract della tesi di un eventuale altro Dottorato di ricerca già conseguito in precedenza (max 5.000 caratteri, spazi compresi, esclusi titolo, indice, bibliografia ed eventuale apparato illustrativo o tabelle). Tale documento non sarà sottoposto a una valutazione specifica, ma contribuirà a dare una immagine delle attitudini alla ricerca già dimostrate dal candidato. (Sempre a titolo meramente conoscitivo, all'abstract può essere fatta seguire l'intera tesi in formato pdf, che <u>non</u> sarà comunque oggetto di specifica valutazione).
Pubblicazioni	Elenco delle eventuali pubblicazioni già prodotte (monografie, articoli su riviste scientifiche, contributi in volumi collettivi, ecc.); all'elenco, il candidato può far seguire a titolo meramente conoscitivo fino a due pubblicazioni in formato pdf, che <u>non</u> saranno comunque oggetto di specifica valutazione.
Altre esperienze	Potranno essere dichiarate e/o documentate altre competenze ed esperienze attinenti agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato; ad esempio: <ul style="list-style-type: none">- pratiche artistiche esercitate nelle varie discipline;- corsi di perfezionamento o di specializzazione o di alta formazione frequentati;- ulteriori titoli attestanti le competenze del candidato (borse di studio vinte, premi conseguiti, pratiche lavorative, ecc.). Di tutte queste esperienze e competenze, pur già elencate verosimilmente all'interno del <i>curriculum vitae</i> in forma sintetica, è consigliabile produrre una dichiarazione a sé stante per garantirne maggiore visibilità e offrire un eventuale approfondimento della loro natura.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE

Il giudizio è espresso attraverso l'attribuzione di un punteggio complessivo in sessantesimi, ripartito come segue:

VALUTAZIONE TITOLI E PROGETTO DI RICERCA SCRITTO – punteggio minimo per l'ammissione alla prova orale: 20 punti; massimo 30 punti

Valutazione titoli	(a) titoli di studio accademici di primo e secondo livello, nonché di eventuale Dottorato di ricerca precedente, valutati sulla base della loro pertinenza agli ambiti disciplinari caratterizzanti il Corso di Dottorato e delle votazioni conseguite (per coloro che, alla data di scadenza del presente bando, sono laureandi/diplomandi accademici, verrà considerata la media ponderata dei voti degli esami sostenuti)	5 punti max
--------------------	---	-------------



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Università e della Ricerca

	(b) altri titoli (<i>curriculum vitae</i> , pubblicazioni, ulteriori esperienze)	5 punti max
Valutazione progetto di ricerca	(1) valore scientifico e originalità del progetto scritto proposto	15 punti max
	(2) articolazione e fattibilità del progetto scritto proposto	5 punti max

PROVA ORALE – punteggio minimo per l'idoneità: 20 punti; massimo 30 punti

La prova orale è sostenuta in lingua italiana o inglese (a scelta del candidato). Prevede la discussione del progetto presentato ed è finalizzata a verificare l'attitudine del candidato alla ricerca, nonché la sua preparazione generale sulle tematiche del Corso di Dottorato e sul tema vincolato prescelto. Al termine del colloquio, la conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene il colloquio in inglese) sarà verificata attraverso una prova orale di traduzione di un breve testo scritto proposto seduta stante dalla Commissione.

Conoscenza della lingua inglese (o italiana per chi sostiene la prova orale in inglese)	10 punti max
Argomentazione sul progetto e preparazione sulle tematiche del Corso di Dottorato	20 punti max