

**ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"**

**Dipartimento di TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

**Scuola di COMPOSIZIONE**

**Composizione**

**DCPL15**

<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p><i>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione , gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti favorendo in maniera specifica lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</i></p>
<b>PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI</b>	<p><i>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- <i>Composizione musicale</i></li><li>- <i>Trascrizione musicale</i></li><li>- <i>Arrangiamento musicale</i></li></ul>

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"

Composizione DCPL15

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	17	33	50	2	34%	ID	16
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Lettura cantata, intonazione e ritmica	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	40	135	175	7	23%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	27	98	125	5	22%	ID	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	27	423	450	18	6%	E	30
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	27	273	300	12	9%	E	
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	20	55	75	3	27%	ID	3
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Informatica musicale	LG	15	35	50	2	30%	E	2
	[-]	[-]										
	[-]	[-]										
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	TRA CORSI, SEMINARI, MASTER CLASS, PRODUZIONI MUSICALI E AL	****	18	****	150	6	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LC	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE PRIMO ANNO						221	1147	1500	60			60

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"

Composizione DCPL15

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training	LG	20	80	100	4	20%	E	13
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Teoria della musica	LC	6	19	25	1	24%	ID	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LG	40	135	175	7	23%	E	
	Discipline musicologiche	CODM07	POESIA PER MUSICA E DRAMMATURGIA MUSICALE	Storia del teatro musicale	LC	10	15	25	1	40%	E	
	-]-	-]-								#DIV/0!		
	-]-	-]-								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	27	423	450	18	6%	E	26
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Letture della partitura	LI	27	173	200	8	14%	E	
	-]-	-]-								#DIV/0!		
	-]-	-]-								#DIV/0!		
	-]-	-]-								#DIV/0!		
	-]-	-]-								#DIV/0!		
	-]-	-]-								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	27	73	100	4	27%	ID	10
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Analisi compositiva	LG	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	20	55	75	3	27%	ID	
	-]-	-]-								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	LG	15	35	50	2	30%	E	2
	-]-	-]-								#DIV/0!		
	-]-	-]-								#DIV/0!		
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	****	****	****	18	****	150	6	****	****	6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline Linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria	LG	20	55	75	3	27%	E	3
TOTALE SECONDO ANNO							250	1118	1500	60		60

ISSSM di TERAMO "Gaetano Braga"

Composizione DCPL15

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campo disciplinare	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	Rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	LG	14,0	61	75	3,0	19%	E	10	
	Discipline musicologiche	CODM04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica	LC	40,0	110	150	6,0	27%	E		
	Discipline interpretative	CODI20	PRATICA ORGANISTICA E CANTO GREGORIANO	Canto cristiano medioevale	LC	6,0	19	25	1,0	24%	ID		
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Composizione	LI	27,0	423	450	18,0	6%	E	19	
	Discipline musicologiche	CODM03	MUSICOLOGIA SISTEMATICA	Estetica della musica	LC	6,0	19	25	1,0	24%	ID		
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE E AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP02	LETTURA DELLE PARTITURA	Lettura della partitura	LI	27	198	225	9,0	12%	E	19,0	
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Tecniche contrappuntistiche	LG	20,0	80	100	4,0	20%	E		
	Discipline compositive	CODC01	COMPOSIZIONE	Strumentazione e orchestrazione	LG	20,0	80	100	4,0	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI01	ESERCITAZIONI CORALI	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LG	20,0	30	50	2,0	40%	ID		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
	[-]	[-]											
ATTIVITA' FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE	****	****	***	****	****	18,0	****	150	6,0	****	****	6	
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	[-]	[-]										6	
	PROVA FINALE					[-]	[-]	[-]	150	6	[-]	E	6
TOTALE TERZO ANNO							198	1020	1500	60			60