



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

ESAME DI AMMISSIONE BIENNIO ACCADEMICO DI II LIVELLO

CONTRABBASSO DC SL16

Il parametro di difficoltà utilizzato per la prova pratica di ammissione sarà almeno pari al livello di difficoltà del programma di Prassi esecutive e repertori 3° annualità del relativo corso di I livello.

PROVA PRATICA:

1. Esecuzione di un concerto o sonata per Contrabbasso e Pianoforte.
2. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui tre presentati dal candidato tratti da A. MENGOLI.
3. Esecuzione di due studi scelti dalla commissione di cui tre presentati dal candidato tratti da I. CAIMMI.
4. Esecuzione di un passo d'orchestra di media difficoltà a scelta della commissione fra tre presentati dal candidato.
5. Lettura a prima vista.

La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Il voto finale è espresso in decimi.

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello tecnico: 5 punti
- Interpretazione: 5 punti

I candidati al Biennio che hanno titolo di accesso valido (I livello) ma non conseguito presso un Conservatorio o Accademia attraverso un percorso musicale, dovranno sottoporsi a una **prova teorica orale aggiuntiva**; il colloquio è orientato all'accertamento della conoscenza da parte dei candidati delle attività formative relative alla formazione di base.

In riferimento al s.a.d. **Teoria dell'Armonia e Analisi**:

1. Le formazioni accordali, triadi, quadriadi, pentiadi, accordi cromatici e la loro organizzazione.
2. Le principali Cadenze armoniche
3. La disciplina delle Modulazioni
4. Le note estranee all'armonia
5. I principali Ritardi
6. Le successioni armoniche
7. I sistemi sonori di riferimento (Modi e Tonalità)



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015



MINISTERO DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA

Alta formazione artistica e musicale

8. Gli elementi costitutivi della formazione del Periodo e dell'organizzazione generale della composizione musicale.

In riferimento al s.a.d. **Teoria ritmica e percezione musicale:**

- 1) Lettura parlata in chiave di violino e di basso.
- 2) Lettura ritmica .
- 3) Lettura cantata di melodie e riconoscimento di intervalli melodici ascendenti e discendenti.
- 4) Conoscenza dei seguenti argomenti di Teoria della Musica:
 - tempi semplici e composti
 - ictus iniziali e ictus finali
 - tonalità maggiori e minori
 - classificazione intervalli e loro rivolti; classificazione accordi e loro rivolti
 - costruzione su una nota data di accordi e rivolti.
- 5) Dettato ritmico – melodico (con eventuale modulazione ai toni vicini).

In riferimento al s.a.d. **Storia della musica:**

Il candidato dovrà sostenere un colloquio al fine di comprovare la propria conoscenza del disegno storico-musicale complessivo dal Medioevo fino al Novecento storico.

Gli argomenti oggetto di discussione riguarderanno gli autori e le opere più significativi.

Bibliografia consigliata:

E. Surian, Manuale di storia della musica, Milano, Rugginenti Editore, 4 vol. AA.VV.,
Storia della musica, Torino, Einaudi.

In presenza di prova teorica, i Criteri di valutazione variano come segue:

CRITERI DI VALUTAZIONE

- Livello tecnico: 4 punti
- Interpretazione: 3 punti
- Prova teorica: 3 punti