

ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO
Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

CONTRABASSO

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO PROPEDEUTICO

1. Esecuzione di una scala maggiore e minore con arpeggio a un'ottava a piacere.
2. Esecuzione di due studi del **BILLÈ 1° corso pratico** su tre presentati dal candidato.
3. Lettura a prima vista di un semplice brano presentato dalla commissione.

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

Classici, Composizione, Jazz

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-
intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico
– scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e

basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica