

Prassi esecutive e repertori – Canto I (PL)

Anno di corso: **1** – Crediti: **18** – Ore: **27**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

1. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **IV**, **V** e **VI** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera* di **Vaccaj** oppure dalle lezioni n. **5**, **6**, **7** e **8** dell'*op. 15* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
1. Esecuzione di **un solfeggio cantato**, estratto a sorte su **3** presentati dal candidato e scelti tra i testi relativi al I anno di corso (cfr. Appendice: 1. Esame di CANTO I - 1.2. *Solfeggi cantati*, pag. 9).
2. **Esecuzione di un'aria da camera** dell'antica scuola italiana di autore italiano o straniero con testo originale in italiano oppure di **un'aria d'opera** del '600 o '700 di autore italiano o straniero, in stile italiano con testo originale in italiano.¹
3. Lettura a **prima vista** di un facile solfeggio.

¹ Solo per le composizioni di musica da camera è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia sacri che profani) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate sacre, messe etc.), dovranno essere eseguiti in tonalità originale.

Prassi esecutive e repertori – Canto II (PL)

Anno di corso: **2** – Crediti: **18** – Ore: **27**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

2. Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati in Appendice (Vaccaj, Guercia, Marchesi, Lütgen): 1. Esame di CANTO II - 2.1. *Studi*, pag. 10.
3. Esecuzione di **un solfeggio cantato** estratto a sorte su **4** presentati dal candidato e scelti tra i testi relativi al II anno di corso (cfr. Appendice: 2. Esame di Canto II - 2.2. *Solfeggi cantati*, pag. 10).
4. Esecuzione di una **composizione di musica vocale da camera** (Aria, Lied, Romanza, Mélodie, Song,...) italiana o straniera **e** di un facile **brano d'opera** preferibilmente con recitativo (in alternativa al brano d'opera, un brano da oratorio o di musica sacra in genere).²
5. Lettura a **prima vista** di un solfeggio proposto dalla commissione.

² Solo per le composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate sacre, messe, etc....), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

Prassi esecutive e repertori – Canto III (PL)

Anno di corso: **3** – Crediti: **18** – Ore: **27**

Forma di verifica: **esame sostenuto davanti a Commissione**

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di **uno studio** estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti tra i testi indicati in Appendice (Vaccaj, Guercia, Marchesi, Lütgen): 1. Esame di CANTO III - *3.1.Studi*, pag. 11.
- 2) Esecuzione di **un solfeggio cantato**, estratto a sorte su **6** presentati dal candidato, scelti tra i testi relativi al III anno di corso (cfr. Appendice: 1. Esame di CANTO III - *3.2.Solfeggi_cantati*, pag. 11-12).
- 3) Esecuzione di **un'aria** in lingua originale scelta dal **repertorio liederistico**.³
- 4) Esecuzione di **un'aria d'opera con recitativo** (secco o obbligato).
- 5) Lettura a **prima vista** di un solfeggio proposto dalla commissione.

³ Solo per le composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate sacre, messe, etc....), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

PROVA FINALE

Crediti Formativi Accademici: 6

La **Prova Finale** ha la funzione di mettere in luce le peculiarità e gli approfondimenti svolti dal candidato durante il Corso.

Il relatore della tesi sarà il Docente di riferimento del Settore disciplinare dello studente o altro Docente con il quale nel corso di studi si è approfondito un Particolare argomento.

I docenti relatori devono essere titolari della materia ovvero esperti riconosciuti dall'Istituto.

In caso di lavori a carattere multidisciplinare può essere prevista la partecipazione di uno o più co-relatori anche esterni. Il co-relatore sarà indicato dalla Direzione, sentito il relatore.

L'esame finale consisterà in una prova della durata di 20-30 min. con 2 opzioni:

a. **Prova pratica** di esecuzione musicale: **presentazione di un programma da concerto di 20-30 minuti**. Il concerto, concordato con il docente di riferimento, dovrà avere carattere monografico e il candidato dovrà altresì redigere un programma di presentazione del concerto.

oppure

b. **Prova scritta**: presentazione di una **tesi scritta** su un argomento a scelta del candidato e relativa discussione della durata massima di 15 minuti; esecuzione di uno o più brani collegati alla tesi. [La tesi finale deve essere di almeno 30 cartelle di 1800 caratteri (30 righe per 60 battute ca.) ed essere completa di sommario, premessa, note a pie' di pagina e bibliografia. Nel caso si tratti dell'analisi di un'opera è bene fornire in appendice copia dell'opera stessa.]

Lo studente è ammesso alla prova finale a condizione che abbia maturato tutti i crediti richiesti dal proprio percorso formativo. La Prova Finale deve essere concordata con il docente di riferimento (relatore e/o co-relatore) almeno entro l'inizio del secondo semestre dell'ultimo anno accademico.

I LIVELLO

Scuola di CANTO

APPENDICE

Testi per gli Esami di:

- **Prassi esecutive e repertori - Canto I**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto II**
- **Prassi esecutive e repertori - Canto III**

in vigore dall'**a.a. 2022/23**

1. ESAME di CANTOI - Prassi esecutive e repertori 1

1.1. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione IV a VI	PDF
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives op. 15 (opp. 15 bis)</i>	dal n. 5 al n. 8	PDF

1.2. Solfeggi Cantati:

ABT	<i>Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-12 Solfeggi-Br.B.</i> [da n.1 a n.6]	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-20 Solfeggi-Ms.A.</i> [da n.1 a 11]	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-20 Solfeggi-S.T.</i> [da n.1 a n.11]	PDF
BORDESE	<i>Metodo elementare di Canto per Br. e B.</i> [dal n° 1 al n° 19]	PDF
BUSTI	<i>Melodie facili e progressive per S. o T. (tutte le voci), libro II</i>	PDF/(BC-PE)
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce op. 9</i> [dal n° 1 al n° 25]	PDF
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce per voce grave op. 9</i> [da n.1 a n.25]	PDF
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op. 9</i> [da n.1 a n.25]	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per basso o baritono op. 17</i> [dal n°1 al n°10]	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per contralto op. 17</i> [dal n°1 al n°10]	PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto parte I</i> [dal n° 1 al n° 6]	BC-PE
MARCHESI	<i>12 Vocalizzi elementari op.13</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2)</i> [dal n° 1 al n° 10]	PDF
MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2</i> [dal n° 1 al n° 12]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32</i> [dal n° 1 al n° 9]	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce Book 1</i>	PDF
NAVA	<i>14 vocalizzi per voce di basso op.12</i> [dal n° 1 al n° 5]	AM
NEIDLINGER	<i>25 Early Vocalises for the Medium Voice</i>	PDF
PANOFKA	<i>Abécédaire vocal (24 Vocalises)</i> [dal n° 1 al n° 24]	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85</i> [dal n°1 al n°8]	PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosopr."</i> [dal n.1 al n.10]	BC-PE
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 1a serie, 50 Solf. per S., Ms. o T.</i> [da n.1 a 10]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 2° serie, 50 Solf. per A. o B.</i> [da n.1 a n.10]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 3a serie, 45 Solf. per Medium</i> [da n.1 a n.10]	PS
SEIDLER	<i>L'arte del cantare (parte I)</i> [dal n° 1 al n° 7]	PS
TOSTI	<i>50 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi</i> [dal n° 1 al n° 15]	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso (Ed. 16448 Milano - Lucca)</i> [dal n° 1 al n° 6]	BC-PE

2. ESAME di CANTO II - Prassi esecutive e repertori 2

2.1. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione VII a IX	
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 1 al n. 10	BC-PE
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n. 9 al n. 12	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I</i> voce acuta	dal n. 1 al n. 7	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I</i> voce media	dal n. 1 al n. 7	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I</i> voce grave	dal n. 1 al n. 7	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlferigkeit band II</i> Operatic Vocalises	dal n. 1 al n. 6	PDF

2.2. Solfeggi Cantati:

ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Part III - 12 Solfeggi-Br.B.</i> [dal n.7 al n.12]	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Parte III - 20 Solfeggi - Ms. A.</i> [dal n.12 al n.20]	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Parte III - 20 Solfeggi - S.T.</i> [dal n.12 al n.20]	PDF
BORDESE	<i>Metodo elementare di Canto per Baritono e Basso.</i> [dal n° 20 al n° 41]	PDF
BUSTI	<i>Melodie facili e progressive per S.o T. (tutte le voci), libro III</i>	PDF/(BC-PE)
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce op. 9</i> [dal n° 26 al n° 50]	PDF
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce per voce grave op. 9</i> [da n.26 a n.50]	PDF
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op. 9</i> [da n.26 a n.50]	PDF
CONCONE	<i>25 lezioni op. 10 medium (sop., ten., mezzosop.)</i> [dal n°1 al n° 12]	PDF
CONCONE	<i>25 lezioni op. 10 low (bar., bas.)</i> [dal n°1 al n° 12]	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per basso o baritono op. 17</i> [dal n°11 al n° 20]	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per contralto op. 17</i> [dal n°11 al n°20]	PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte I, Milano, Ricordi 1556</i> [dal n° 7 al n° 16]	BC-PE
LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto - 8 vocalizzi</i> [pag. 35-48]	MF/PDF
MARCHESI	<i>24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano op.2</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>24 vocalizzi per Soprano op.3</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant 24 vocalizzi per M.sopr. o Contr. op.5</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>12 Vocalizzi elementari op.13</i> [dal n° 7 al n° 12]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2)</i> [dal n° 11 al n° 20]	PDF
MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2</i> [dal n° 13 al n° 24]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32</i> [dal n° 10 al n° 20]	PDF
NAVA	<i>14 vocalizzi per voce di basso op.12</i> [dal n° 6 al n° 10]	AM
NAVA	<i>Metodo per Baritono part 1</i> [dal n°1 al n° 12]	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce Book 2</i>	PDF
NAVA	<i>24 Melodie progressive per Soprano o Tenore</i> [dal n° 1 al n° 8]	PDF
NAVA	<i>24 Solfeggi ad uso delle voci di Basso o Baritono op. 23</i> [dal n° 1 al n° 12]	MF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85</i> [dal n°9 al n°16]	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi op. 81 per sop. mezzosop. o ten.</i> [dal n°1 al n°12]	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi op. 81 per contr. bar. o basso</i> [dal n°1 al n°12]	PDF
PANSEON	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per Mezzosopr."</i> [da n.11 a n.20]	BC-PE
PANSEON	<i>Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore</i> [dal n°1 al n°9]	PDF
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 1a serie, 50 Solf. per S., Ms. o T.</i> [da n.11 a 20]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola ital. di canto, 2a serie, 50 Solf. per A. o B.</i> [da n.11 a 20]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 3a serie, 45 Solf. per Medium v.</i> [da n.11 a 20]	PS
SHAKESPEARE	<i>5 Vocalises in The Art of the Singing part 4</i>	PDF
SEIDLER	<i>L'arte del cantare (parte II)</i> [dal n° 8 al n° 20]	PS
SIEBER	<i>10 vocalizzi per Soprano op.44</i>	PDF
SIEBER	<i>10 facili vocalizzi per Tenore op.47</i>	PDF
TOSTI	<i>50 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi</i> [dal n° 16 al n° 30]	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso</i> [dal n° 7 al n° 12]	BC-PE

3. ESAME di CANTO III - Prassi esecutive e repertori 3

3.1. Studi:

VACCAJ	<i>Metodo pratico di Canto italiano da Camera</i>	da lezione X a XII	
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte II</i>	dal n. 11 al n. 20	BC-PE
MARCHESI	<i>20 Vocalises élémentaires et progressives</i>	dal n.13 al n. 16	PDF
CONCONE	<i>15 Esercizi Vocali con testo italiano</i>	dal n.1 al n.7	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce acuta</i>	dal n.8 al n. 14	PDF/PS
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce media</i>	dal n.8 al n. 14	PDF
LÜTGEN	<i>Die Kunst der Kehlferigkeit band I voce grave</i>	dal n.8 al n. 14	PDF
LÜTGEN	<i>Kehlferigkeit band II Operatic Vocalises</i>	dal n.7 al n. 13	PDF

3.2. Solfeggi Cantati:

ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Part IV – 8 Vocalisen - Br.B.</i>		PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Parte IV - 12 Vocalisen - Ms. A.</i>		PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op.474 Parte IV - 12 Vocalisen - S.T.</i>		PDF
APRILE	<i>36 Solfeggi per Sopr. o 36 Exercices pour la Vocalisation S. o T.</i>		MF/PDF
APRILE	<i>36 esercizi per Alto o Baritono</i>		BC-PE
BETTINELLI	<i>24 Solfeggi per lo studio del canto</i>		
BORDOGNI	<i>24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci I e II fasc</i>		BC-PE
BORDOGNI	<i>24 Nouvelles Vocalises - Mezzosoprano o Contralto</i>		PS
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro IV) per Baritono</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro IV) per Basso</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro IV) per Contralto</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro IV) per Soprano</i>		BC-PE
BUSTI	<i>Studio di canto - (libro IV) per Tenore</i>		PDF
CONCONE	<i>25 vocalizzi op. 10 (voce media) [dal n° 13 al n° 25]</i>		PDF
CONCONE	<i>25 vocalizzi op. 10 (voce bassa) [dal n° 13 al n° 25]</i>		PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per basso o baritono op. 17 [dal n° 21 al n° 40]</i>		PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per Contralto op. 17 [dal n° 21 al n° 40]</i>		PDF
FLORIMO	<i>Breve Metodo di Canto parte terza [dal n° 1 al n° 10]</i>		PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto, parte I [dal n. 17 e al n. 24]</i>		BC-PE
LABLACHE	<i>12 vocalizzi per voce di Basso [dal n.1 al n.7]</i>		BC-PE/PS

LABLACHE	<i>Metodo completo di Canto (13 vocalizzazioni)</i> [dal n.1 al n.8]	PS
LEO	<i>7 Solfeggi</i>	PDF
MARCHESI	<i>24 Vocalizzi per Soprano o Mezzosoprano op.2</i> [dal n° 7 al n° 24]	PDF
MARCHESI	<i>24 vocalizzi per Soprano op.3</i> [dal n° 7 al n° 12]	PDF
MARCHESI	<i>L'Art du Chant 24 vocalizzi per Mezzosopr. o Contr. op.5</i> [dal n° 7 al n° 24]	PDF
MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2</i> [dal n° 25 al n° 36]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2)</i> [dal n° 21 al n° 30]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32</i> [dal n° 21 al n° 30]	PDF
NAVA	<i>Metodo per baritono part 1</i> [dal n°13 al n° 24]	PDF
NAVA	<i>24 Solfeggi per Mezzosoprano e Baritono op.1 bis - Book 1</i>	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce op.9 - Book 3</i>	PDF
NAVA	<i>51 Melodie progressive per Soprano o Tenore op.38</i> [dal n° 9 al n° 29] Book 1	PDF
NAVA	<i>14 Vocalizzi per voce di Basso op.12</i> [dal n°11 al n° 14]	MF
NAVA	<i>24 Solfeggi ad uso delle voci di Basso o Baritono op. 23</i> [dal n° 13 al n° 24]	MF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85</i> [dal n°17 al n°24]	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi op. 81, per sop. mezzosop. o ten.</i> [dal n°13 al n°24]	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi op. 81, per contr. bar. o basso</i> [dal n°13 al n°24]	PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosoprano"</i> [da n°21 a n°29]	BC-PE
PANSERON	<i>Metodo di vocalizzazione per Soprano o Tenore</i> [dal n°10 al n°26]	PDF
PORPORA	<i>25 vocalizzi ad 1 voce e a 2 voci fuggate</i> [dal n° 1 al n° 8]	BC
RICCI	<i>L'antica scuola italiana di canto, 1a s., 50 Solf. per S., Mezz. o T.</i> [da n° 21 a 50]	BC
RICCI	<i>L'antica scuola italiana di canto, 2a s., 50 Solf. per Alto o Basso</i> [da n° 21 a 50]	BC
RICCI	<i>L'antica scuola italiana di canto, 3a s., 45 Solf. per il Medium</i> [da n° 21 a 45]	BC
ROSSINI	<i>Gorgheggi e solfeggi per rendere la voce flessibile</i>	PDF
SEIDLER	<i>L'arte del cantare (parte III e IV)</i> [dal n° 21 al n° 40]	PS
SCHUBERT	<i>Sing-Übungen (Schubert's Werke n.36)</i>	PDF
TOSTI	<i>50 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi</i> [dal n° 31 al n° 50]	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso</i> [dal n° 13 al n° 18]	BC-PE

Programma elaborato e redatto dal prof. Paolo Specca su indicazione di quanto deliberato nella riunione di Dipartimento CTM dell'Istituto "Braga" di Teramo in data 19 gennaio 2023.

Nella stesura sono stati inseriti anche i nuovi Programmi di Ammissione ai Corsi di Diploma Accademico di I Livello di Canto ex tabella A D.M. 382/2018.

Firmato e sottoscritto dai seguenti docenti di Canto:

Manuela FORMICHELLA *Manuela Formichella*

Albina RICCIONI *Albina Riccioni*

Paolo SPECA *Paolo Specca*

Teramo, 31/01/2023

INDICE

• Esame di Ammissione – I livello – Canto	2-3
• Prassi esecutive e repertori – Canto I	4
• Prassi esecutive e repertori – Canto II	5
• Prassi esecutive e repertori – Canto III	6
• PROVA FINALE	7

APPENDICE

Testi relativi a Studi e Solfeggi per gli Esami

1. <u>ESAME di CANTO I</u>	9
1.1. <u>Studi</u>	
1.2. <u>Solfeggi Cantati</u>	
2. <u>ESAME di CANTO II</u>	10
2.1. <u>Studi</u>	
2.2. <u>Solfeggi Cantati</u>	
3. <u>ESAME di CANTO III</u>	11-12
3.1. <u>Studi</u>	
3.2. <u>Solfeggi Cantati</u>	

LEGENDA

PDF	testo scansionato in formato digitale
BC-TE	copia cartacea Biblioteca Conservatorio Teramo
BC-PE	copia cartacea Biblioteca Conservatorio Pescara
MF	copia cartacea prof. Formichella
PS	copia cartacea prof. Specca