



DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

Corso PROPEDEUTICO di CANTO

PERCORSO DIDATTICO

(cfr. allegato A Regolamento Corsi Propedeutici Istituto "Braga" da a.a. 2021/22)

Aree formative	Insegnamenti	Durata 1 anno (max 3anni)
Esecuzione e interpretazione	Canto	Ore 27
Esecuzione e interpretazione	Secondo strumento-Pianoforte	Ore 12
Teoria e Analisi	Materie musicali di base *	Ore 27
Teoria e Analisi	Armonia e contrappunto **	Ore 27
Musica d'insieme	Coro	Ore 27

*La frequenza di "Materie musicali di base" è facoltativa durante l'ultimo anno di studio.
** La frequenza di "Armonia e contrappunto" è prevista durante l'ultimo anno di studio-

PROGRAMMI DI ESAME (validi dall'A.A. 2022/23)

ESAME DI AMMISSIONE

PROVA PRATICA - Canto DCPL06

Per accedere al Corso Propedeutico di Canto il candidato dovrà dimostrare: capacità tecnico-vocale avanzata, capacità di esecuzione con tecniche appropriate dei brani musicali presentati, conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, capacità di lettura estemporanea (cfr. Canto DCPL06 Tab. E Gruppo 1 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018).

1. Verifica delle attitudini vocali tramite l'esecuzione di **vocalizzi (scale e/o arpeggi)** proposti dalla Commissione.
2. Esecuzione di un **solfeggio cantato (Panofka op. 85, Concone op. 9 o simili)** e di uno **studio** del Metodo Pratico di Canto italiano da camera di Nicola **Vaccaj**, a scelta del candidato.
3. Esecuzione di un **brano di musica vocale** (aria d'opera o da camera) a scelta del candidato.
4. **Lettura a prima vista** di una sezione di un semplice brano proposto dalla commissione.
5. **Colloquio** inerente il *curriculum vitae et studiorum* del candidato.
6. *Per gli studenti stranieri:* verifica di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.

N.B. A giudizio della commissione il candidato potrà essere esaminato, secondo le prove citate, in toto o in parte.

PROVA TEORICA - Teoria, Ritmica e percezione Musicale

1. **Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

- Tempi semplici e composti: unità di misura - unità di movimento - unità di suddivisione.
 - Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave.
 - Classificazione degli intervalli e loro rivolti.
 - Classificazione delle varie legature – Il punto – I gruppi irregolari – La sincope – Le alterazioni semplici e doppie - Gli intervalli semplici e composti, diatonici e cromatici – I suoni omofoni – Il semitono diatonico e cromatico - La scala diatonica e la scala cromatica.
 - Scale Maggiori e Minori (naturali, armoniche, melodiche, miste)
2. **Lettura Parlata**
Solfeggio parlato in chiave di violino e basso - Solfeggio Ritmico (prova ritmica)
 3. **Lettura Cantata**
Lettura intonata di una melodia tonale non modulante
 4. **Dettato Melodico**
Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

SOLFEGGI PARLATI e CANTATI:

- CIRIACO, *Solfeggi parlati e cantati* vol.1
- POZZOLI, *Solfeggi parlati e cantati* vol.1 - parte con appendice
- POLTRONIERI, *Solfeggi Parlati e Cantati* vol. I .

TEORIA MUSICALE:

- G. DESIDERY, *Teoria della musica*
- A. PIOVANO, *Teoria della musica*
- L. PETRUCCI, *Teoria della musica*
- N. POLTRONIERI, *Teoria della musica*

ESAME FINALE valido per il rilascio della **CERTIFICAZIONE** attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.

1. Esecuzione di un facile **vocalizzo** (scala o arpeggio).
2. Esecuzione di un **solfeggio cantato** corrispondente al **Programma di studio del Corso Propedeutico di Canto** (cfr. pag. 4) estratto a sorte tra **3** preparati dal candidato.
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra **3** preparati dal candidato e scelti dalle lezioni **I, II e III** del *Metodo Pratico di Canto Italiano da Camera* di **Vaccaj** oppure dalle lezioni n. **1, 2, 3 e 4** dell'*op. 15* di **Marchesi** (*20 Vocalises élémentaires et progressives*).
4. Esecuzione di una **composizione di musica vocale da camera** (Lied, Mélodie, Aria da Camera, Romanza, Song,...) italiana o straniera **e** di un facile **brano d'opera** (in alternativa al brano d'opera, un brano da oratorio o di musica sacra in genere).
5. Lettura a **prima vista** di un solfeggio proposto dalla commissione.

N.B.: Solo per le composizioni di musica da camera, italiane o straniere, è permesso utilizzare trasporti adeguati ad ogni tessitura vocale, anche se non pubblicati, mentre i brani (sia profani che sacri) tratti da lavori destinati al teatro musicale in genere o in stile oratoriale (melodrammi, intermezzi, oratori, cantate...), dovranno essere eseguiti in tonalità e testo originali.

**PREPARAZIONE ALL'ESAME DI AMMISSIONE DEI CORSI
ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO DI CANTO**

La preparazione complessiva del Corso Propedeutico di Canto è finalizzata all'acquisizione delle competenze necessarie per l'accesso, senza debiti e previo il superamento dell'esame di ammissione, ai Corsi Accademici di Primo Livello di Canto. Pertanto i contenuti formativi e l'articolazione del corso saranno a discrezione del Docente di riferimento, ma mirati alla realizzazione "... di un **Programma della durata complessiva di almeno 15 minuti** comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da Camera (*Lied, mélodie, romanza*)" [DM 382 11/05/18]. Nel programma potranno essere inseriti anche uno Studio (Vaccaj, Marchesi op. 15) e/o un Solfeggio Cantato (Panofka op. 85, Concone op. 9 o simili).

Programmi elaborati e redatti dal prof. Paolo Specca su indicazione di quanto deliberato nella riunione di Dipartimento CTM dell'Istituto "Braga" di Teramo in data 19 gennaio 2023.

Nella stesura sono stati inseriti anche i nuovi Programmi di Ammissione ai Corsi Propedeutici di Canto ex tabella E D.M. 382/2018.

I Programmi saranno in vigore dall'Anno Accademico 2022/23 .

Firmato e sottoscritto dai seguenti Docenti di Canto:

Manuela FORMICHELLA

Manuela Formichella

Albina RICCIONI

Albina Riccioni

Paolo SPECA

Paolo Specca

Teramo, 31/01/2023

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO

Obiettivi da conseguire nell'anno propedeutico: conoscenze basilari sull'anatomia e fisiologia vocale; corretta respirazione ed emissione del suono; corretta postura durante l'emissione vocale; controllo dell'emozione durante la produzione vocale; acquisizione di una capacità sufficiente di lettura a prima vista del repertorio; capacità di esecuzione vocale di facili brani; conoscenza delle regole basilari di una corretta igiene vocale.

LIBRI DI TESTO

1. Solfeggi Cantati tratti dalle seguenti raccolte:

ABT	<i>Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-12 Solfeggi-Br.B.</i> [da n.1 a n.6]	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-20 Solfeggi-Ms.A.</i> [da n.1 a 11]	PDF
ABT	<i>Practical Singing Tutor op. 474 Parte III-20 Solfeggi-S.T.</i> [da n.1 a n.11]	PDF
BORDESE	<i>Metodo elementare di Canto per Br. e B.</i> [dal n° 1 al n° 19]	PDF
BUSTI	<i>Melodie facili e progressive S. o T. (tutte le voci), libro 1</i>	PDF/(BC-PE)
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce op. 9</i> [dal n° 1 al n° 25]	PDF
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce per voce grave op. 9</i> [da n.1 a n.25]	PDF
CONCONE	<i>50 lezioni per il medium della voce per voce acuta op. 9</i> [da n.1 a n.25]	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per basso o baritono op. 17</i> [dal n°1 al n°10]	PDF
CONCONE	<i>40 lezioni per contralto op. 17</i> [dal n°1 al n°10]	PDF
GUERCIA	<i>L'arte del canto parte I</i> [dal n° 1 al n° 6]	BC-PE
MARCHESI	<i>12 Vocalizzi elementari op.13</i> [dal n° 1 al n° 6]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Ms. op.21 - L'Art du Chant (part 2)</i> [dal n° 1 al n° 10]	PDF
MARCHESI	<i>A Theoretical e Pratical Vocal Method op. 31 part 2</i> [dal n° 1 al n° 12]	PDF
MARCHESI	<i>30 vocalizzi per Mezzosoprano op. 32</i> [dal n° 1 al n° 9]	PDF
NAVA	<i>Solfeggi elementari per il Medium della voce Book 1</i>	PDF
NAVA	<i>14 vocalizzi per voce di basso op.12</i> [dal n° 1 al n° 5]	AM
NEIDLINGER	<i>25 Early Vocalises for the Medium Voice</i>	PDF
PANOFKA	<i>Abécédaire vocal (24 Vocalises)</i> [dal n° 1 al n° 24]	PDF
PANOFKA	<i>24 vocalizzi progressivi op. 85</i> [dal n°1 al n°8]	PDF
PANSERON	<i>dai 36 vocalizzi del "Metodo Completo per mezzosopr."</i> [dal n.1 al n.10]	BC-PE
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 1a serie, 50 Solf. per S., Ms. o T.</i> [da n.1 a 10]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 2° serie, 50 Solf. per A. o B.</i> [da n.1 a n.10]	PS
RICCI	<i>L'antica scuola it. di canto, 3a serie, 45 Solf. per Medium</i> [da n.1 a n.10]	PS
SEIDLER	<i>L'arte del cantare (parte I)</i> [dal n° 1 al n° 7]	PS
TOSTI	<i>50 solfeggi per l'apprendimento del canto, Ricordi</i> [dal n° 1 al n° 15]	PS
ZINGARELLI	<i>Solfeggi per voce di basso (Ed. 16448 Milano - Lucca)</i> [dal n° 1 al n° 6]	BC-PE

LEGENDA:
PDF testo scansionato in formato digitale
BC-TE copia cartacea Biblioteca Conservatorio Teramo
BC-PE copia cartacea Biblioteca Conservatorio Pescara
PS copia cartacea prof. Speca
[AM copia cartacea prof. Muscente]

2. Tecnica applicata: 3 studi selezionati dal *Metodo pratico di Canto Italiano da Camera* di Nicola VACCAJ (dalla lezione I alla lezione III) o dai *20 Vocalises élémentaires et progressives op.15* di Salvatore MARCHESI (dalla lezione 1 alla lezione 4), scelti secondo le capacità dell'allievo.

3. Esercizi di lettura a prima vista. Testi consigliati:

CONCONE	<i>The School of Sight-Singing (La Scuola di Canto a Prima Vista)</i>	PDF
ROOT	<i>Methodical Sight Singing</i>	PDF

4. Studio del repertorio: composizioni di qualsiasi epoca in lingua originale. Preferibilmente: *arie da camera* del repertorio del 1600 e 1700 di autori italiani o stranieri; facili *Lieder* e/o *Mélodies*; facili brani di *musica sacra*.

5. Teoria: Nozioni di base sull'anatomia e fisiologia dell'organo vocale.