



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
“GAETANO BRAGA”
AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI DI STRUMENTO NELL’AMBITO POPULAR MUSIC
DCPL10 (Chitarra jazz)

La prima prova tende a verificare le abilità strumentali del candidato, la seconda le conoscenze teoriche e di cultura musicale di base.

Prima prova

- 1) Alcune scale maggiori a scelta del candidato
- 2) Due studi o brani semplici tratti dal repertorio jazz
- 3) Esecuzione di un semplice blues tradizionale in dodici battute.

Bibliografia consigliata:

- √ “Trattato di Chitarra Jazz” F. Mariani (Hal Leonard)
- √ “Manuale di Accordi, Scale e Arpeggi” F. Mariani (Volontè & Co.)
- √ “Corso professionale di Chitarra Jazz/Pop” Studi Melodici e armonici Vol. 1 F. Mariani (Volontè & Co.)

Seconda prova

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica