



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI di CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE ai sensi del D.L. n.60 del 13/04/2017

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala e di un arpeggio
2. Dar prova di conoscere i principali abbellimenti
3. Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra quattro presentati dal candidato
4. Esecuzione di un brano di J.S.Bach estratto a sorte tra tre presentati dal candidato e scelti tra invenzioni a 2 e a 3 voci, suites francesi, suites inglesi, Preludi e Fughette, o altro
5. Esecuzione di uno o più brani scelti tra la letteratura per clavicembalo dei secoli XVI, XVII, XVIII.

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-

intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica

