



Perchè **DAMS**?

Il corso di laurea in **DAMS** dell'Università di Teramo offre un percorso formativo coerente e professionalizzante che risponde alle più aggiornate tendenze emergenti dal "sistema delle arti" e dell'industria creativa. Dalla musicologia ai linguaggi visivi e performativi, dalla psicologia della creatività alla sociologia, legislazione e management dei beni e delle attività culturali, tutte le discipline si prefiggono di formare un professionista preparato a progettare, a produrre e a organizzare, inserendosi da protagonista nelle pratiche creative degli scenari culturali italiani ed europei. L'attività d'aula è fortemente interattiva, con discussioni ed esercitazioni su case studies e project works. attraverso l'e-learning, lo studente può disporre di materiali online. prove formative in itinere consentono di orientare la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati. la formazione è completata da attività laboratoriali, workshops e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore. Numerose le opportunità di ricerca e di esperienze all'estero. Il corso di laurea **non è a numero programmato**.

Perchè **DISGRAM**?

Il Corso di **Diploma Accademico di I livello in Discipline storiche, critiche e analitiche della musica** del Conservatorio "G. Braga" si inserisce nell'Alta Formazione Artistica e Musicale offrendo un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva per rispondere alle esigenze professionalizzanti del sistema produttivo musicale. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso AFAM unico in Italia. Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre, partendo da solide basi accademiche e storiche, che tengono conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative musicali. La formazione si basa su attività performative e, a livello teorico, su case study e project work. I numerosi protocolli d'intesa sviluppati con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono efficaci attività di tirocinio e placement. Al termine degli studi gli studenti acquisiranno competenze culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare progetti di ricerca musicale e musicologico-applicata in grado di raccordare l'articolato sistema di formazione-ricerca-indotto. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica. Il corso è a **numero programmato**: l'ammissione avviene mediante colloquio motivazionale.

CONTATTI & MANAGEMENT

Referente Corso di laurea DAMS:
Paola Besutti - pbesutti@unite.it
Delegato all'Orientamento DAMS:
Rossella Di Federico - rdifederico@unite.it
Servizio supporto didattico - UNITE:
Lucia Assunta Schiavone - tel. 0861.266020 - laschiavone@unite.it

Dipartimento Musicologia - Conservatorio "G. Braga":
Maica Tassone - m.tassone@istitutobraga.it
Delegato all'orientamento DISGRAM: **Maica Tassone**
Servizio supporto didattico - BRAGA:
Paolo Calvarese - tel. 0861.248866 - segreteria@istitutobraga.it



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"

2024/25

CORSI DI
LAUREA
COORDINATI

DISGRAM
DAMS



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO

PIANO DI STUDI – I ANNO

Codice Scientifico Disciplina	Campo disciplinare	CFA	PIANO COORDINATO	Codice Scientifico Disciplina UNITE	Campo disciplinare	CFU
BRAGA						
COTP/06	Teoria della musica	3	Teoria della musica (B) - 3			
COTP/06	Letture cantata, intonazione e ritmica	3	Letture cantata, intonazione e ritmica (B) - 3			
COTP/03	Pratica e lettura pianistica I	2	Pratica e lettura pianistica I (B) - 2			
CODM/04	Storia e storiografia della musica I	6	Storia e storiografia della musica I (B) - 6			
CODM/03	Metodologia della critica	3	Musicoologia applicata (U) - 12			
CODM/04	Storia delle forme e dei repertori	5		L-ART/07	Musicoologia applicata	12
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	2				
CODM/04	Filologia musicale	2				
CODM/03	Storia del teatro musicale	6	Storia del teatro musicale (B) - 6			
CODM/03	Estetica della musica	5	Semiotica delle arti (U) - 12			
CODM/02	Principi generali della comunicazione	4				
CODM/02	Culture musicali e civiltà europee	2		M-FIL/05	Semiotica delle arti	12
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	2				
CODM/01	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	2	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale (B) - 2			
CORS/01	Regie del teatro musicale	4	Regia del teatro musicale (B) - 4			
			Storia dell'arte (U) - 12	L-ART/02	Storia dell'arte	12
			Lingua italiana contemporanea (U) - 6	L-FIL/LET/12	Lingua italiana contemporanea	6
			Cinema, fotografia e media visuali (U) - 12	L-ART/06	Cinema, fotografia e media visuali	12
SSD VARI	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini (B) - 1			
CODU/02	Inglese per le arti performative (livello A-1)	3	English for visual and performing arts (U)-9	L-LIN/12	English for visual and performing arts	9
	TOTALE CFA – I ANNO	60	TOTALE CFA – I ANNO		TOTALE CFA – I ANNO	63

PIANO DI STUDI – II ANNO

Codice Scientifico Disciplina	Campo disciplinare	CFA	PIANO INTEGRATO	Codice Scientifico Disciplina UNITE	Campo disciplinare	CFU
BRAGA						
COTP/06	Teoria della musica	3	Teoria della musica II (B) - 3			
COTP/06	Letture cantata, intonazione e ritmica	3	Letture cantata, intonazione e ritmica II (B) - 3			
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	2	Pratica e lettura pianistica II (B) - 2			
CODM/04	Storia e storiografia della musica II	6	Storia e storiografia della musica II (B) - 6			
CODM/04	Metodologia della ricerca storico musicale	2	Storia della musica moderna e contemporanea (U) - 6			
CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini	2		L-ART/07	Storia della musica moderna e contemporanea	6
CODM/04	Filologia musicale	2		L-ART/04	Arte, Cultura e Musei	6
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	5				
CODM/07	Dramaturgia musicale	4	Culture teatrali e performative (U) - 12	L-ART/05	Culture teatrali e performative	12
CODM/07	Storia del teatro musicale	6				
COTP/01	Analisi dei repertori	2				
	Convegni	6	Abilità informatiche per le arti (U) - 6	VARI SSD	Abilità informatiche per le arti	6
COCM/03	Progettazione di eventi culturali e di spettacolo dal vivo	4	Convegni (B) - 6			
			Organizzazione dello spettacolo musicale (B) - 4	M-PSI/01	Psicologia della creatività	6
			Psicologia della creatività (U) - 6	M-SSIO/02	Storia culturale e della moda	9
CODM/03	Estetica della musica	5	Storia culturale e della moda (U) - 9	L-FIL/LET/12	Scrittura per i media	6
CODU/02	Inglese per le arti performative (livello A-1)	2	Inglese per le arti performative (livello A-1) (B) - 2	VARI SSD	A scelta dello studente	6
SSD VARI	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6	A scelta dello studente (B) - 6			
	TOTALE CFA – II ANNO	60	TOTALE CFA – II ANNO		TOTALE CFA – II ANNO	57

PIANO DI STUDI – III ANNO

Codice Scientifico Disciplina	Campo disciplinare	CFA	PIANO INTEGRATO	Codice Scientifico Disciplina UNITE	Campo disciplinare	CFU
BRAGA						
COTP/06	Teoria della musica	3	Teoria della musica III (B) - 3			
COTP/06	Letture cantata, intonazione e ritmica	3	Letture cantata, intonazione e ritmica III (B) - 3			
COTP/03	Pratica e lettura pianistica II	2	Pratica e lettura pianistica III (B) - 2			
CODM/04	Storia e storiografia della musica III	6	Storia e storiografia della musica III (B) - 6			
CODM/03	Estetica della musica	5	Musica e cinema (U) - 6	L-ART/07	Musica e cinema	6
	Convegni	6				
COCM/02	Promozione di eventi culturali e di spettacoli dal vivo	5				
COCM/01	Organizzazione dello spettacolo musicale II	5	Management per le attività culturali (U) - 12	SECS-P/07	Management per le attività culturali	12
CODC/01	Forme, sistemi e linguaggi musicali	2		IUS/21	Ordinamento e legislazione della cultura	6
COCM/03	Progettazione di eventi di spettacolo dal vivo	4				
COCM/02	Teoriche e pianificazione della comunicazione	2				
			Ordinamento e legislazione della cultura (U) - 6	M-STO/04	Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea	9
			Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea (U) - 9			
CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	4	Sociologia e letteratura (U) - 6	SPS/07	Sociologia e letteratura	6
COTP/01	Analisi dei repertori	2		SSD VARI	A scelta dello studente	6
SSD VARI	Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini	6		SSD VARI	Conoscenza linguistiche ulteriori	3
CODU/02	Inglese per le arti performative (livello A-1)	0	Conoscenze linguistiche ulteriori (U) - 3 Inglese per le arti performative (livello A-1)10 (viene accertata durante la prova finale)	SSD VARI		
			Tirocinio formativo - 6		Tirocinio formativo	6
			PROVA FINALE BRAGA – 10			
			PROVA FINALE UNITE - 6		PROVA FINALE	6
	TOTALE CFA – III ANNO	65	TOTALE CFA – III ANNO		TOTALE CFA – III ANNO	60