



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

Programma di Ammissione A.A.2019/20 al corso "Propedeutico" di

FISARMONICA

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di Scale Maggiori e Minori (armoniche e melodiche) per moto retto nell' ambitus delle due ottave a scelta del candidato .
2. Esecuzione di uno studio con bassi standard. Materiale proposto:
 - **P. Deiro** : "Dexterity fingers" ;
 - **A. D'Auberge** : "Artist etudes" ;
 - **H. Hermann** : "Sieben stucke" ;
 - **Cambieri/Fugazza/Melocchi** : "Metodo per fisarmonica" , I o II volume .
3. Esecuzione di una composizione eseguita con bassi a note singole scelta dal candidato tra:
 - a) **J.S.Bach** - Invenzioni a due voci
 - b) **J.S.Bach** - Libro di Anna Magdalena
 - c) **D.Scarlatti** - Sonata
4. Esecuzione di un brano originale per fisarmonica di difficoltà relativa al corso .

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-

intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) **Lettura Cantata**

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) **Dettato Melodico**

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica