

## **Flauto DCPL27**

### **PRIMA PROVA**

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati:  
L. HUGUES, 40 studi op. 101 e op. 75  
E. KOHLER, op. 33 II o III grado  
J. ANDERSEN, 24 studi op. 33 o op. 30  
A.B. FURSTENAU, 26 esercizi op. 107  
G. BRICCIARDI, 24 studi per flauto  
R. GALLI, 30 esercizi op. 100
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

### **SECONDA PROVA**

#### **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

#### **ESAME DI AMMISSIONE TRIENNIO ACCADEMICO DI I° LIVELLO (classici)**

#### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

#### **Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione  
Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave  
Ictus ( Incipit) iniziale e finale

classificare i seguenti intervalli e indica il  
rivolti classificare i seguenti accordi e rivolti  
Tonalità relative ( tonalità vicine)  
Trasporto trascrivere le note in un'altra tonalità (tutte e sette  
e chiavi) Segni di abbreviazione  
Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore  
mista Risolvere Abbellimenti scritti  
Costruire su nota data gli accordi con rivolti

## **Lettura Parlata**

1. Solfeggio parlato in chiave di violino con abbellimenti (Esercizi dal n. 1 pag. 3 al N.14 pag.11 e N.23 pag.19,  
N. 27 pag. 23, N.33 pag.29 di Poltronieri -Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)
1. Prova a livello di lettura delle note in setticlavio. (Esercizi dal n. 61 pag.40 al numero 72 pag.48 di Poltronieri  
II CORSO, e n: 20 -24-28 di Poltronieri - Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III CORSO)

## **Lettura Cantata**

1. Lettura cantata di una melodia tonale

## **Dettato Melodico**

1. Dettato Melodico modulante a toni vicini ( 8 battute)
1. Riconoscimento intervalli melodici ascendenti e discendenti entro l'intervallo di quinta.

**\*La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

## **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati 1-2-3 corso - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati 1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup> e 3<sup>a</sup> parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati voll. I, II e III corso.

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica