

- **TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**
- **PIANOFORTE 2 (complementare)**
- **STORIA ED ESTETICA DELLA MUSICA**
- **ARMONIA E ANALISI**
- **INFORMATICA MUSICALE**

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE (per strumentisti e cantanti)

- | | | |
|-------------------------|----------|--------------|
| ➤ 1' LIVELLO A base | PRE-AFAM | (3 anni) |
| ➤ 2' LIVELLO B medio | PRE-AFAM | (2 anni) |
| ➤ 3' LIVELLO C avanzato | PRE-AFAM | NON PREVISTO |

PRIMO ANNO – SECONDO ANNO
DEL PRIMO LIVELLO A base PRE-AFAM

Teoria musicale

Rigo Musicale – Endecaleineo – Figure e valori – Punto di valore (semplice, doppio, triplo) – Legatura (valore e portamento) punto coronato – Misure semplici e composte – Sincope semplice e composta Contrattempo Alterazioni – Scale maggiori e minori – Classificazione degli intervalli – Gruppi irregolari nei tempi semplici.

Solfeggio parlato

Studio dei ritmi semplici e composti – Gruppi irregolari terzine e sestine.

Solfeggio cantato

Esercizi preparatori e solfeggi cantati – Intonazione intervalli maggiori, minori, ascendenti, discendenti, cromatici **ascendenti e discendenti** – **Scala** naturale diatonica maggiore – Scala minore naturale, armonica, melodica – Scala cromatica.

Dettato musicale

Esercizi sugli intervalli fino a quello di quinta. Modomaggiore. Tonalità: **1 diesis**, **1 bemolle**. Tempisemplici.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci	Primo volume (teoriamusicale)
Nerina Poltronieri	Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri	Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati I° Corso.
Ettore Pozzoli	Solfeggi Parlati e Cantati I° corso
Letterio Ciriaco	Solfeggi parlati e cantati I° corso parte seconda

TERZO ANNO

DEL PRIMO LIVELLO A base PRE-AFAM

Teoria musicale

Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici e cromatici. Rivolti – Scala cromatica –Corrispondenza delle Chiavi – Suoni omofoni e Scale Enarmoniche –Ritmo e accenti ritmici – Tonalità e Modulazioni – Gruppi irregolari nei tempi composti. Segni di espressione – Abbreviazioni – Abbellimenti: acciaccatura, appoggiatura, mordente semplice e doppio superiore inferiore.

Solfeggio parlato

Setticlavio – Terzine sestine col punto, nei tempi semplici con figure ritmiche differenti –Duine quartine nei tempi composti con figure ritmiche differenti con abbellimenti.

Solfeggio cantato

Esercizi cantati nelle varie tonalità e con modulazione ai toni vicini.

Dettato musicale

Esercizi sugli intervalli di sesta, settima e ottava. Tonalità: 2 diesis, 2 bemolli; modi maggiore e minore. Tempi semplici e composti.

Testi di dattici consigliati

Luigi Petrucci Secondo volume (Teoria musicale)
Nerina Poltronieri Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati (Secondo corso)
Letterio Ciriaco Solfeggi parlati e cantati Appendice al III° Corso – 15 lezioni
 sugli abbellimenti (dal n.1 al n.10)
Letterio Ciriaco
Solfeggi parlati e cantati II° corso

PRIMO E SECONDO ANNO

DEL SECONDO LIVELLO PRE-AFAM

Teoria musicale

Proseguimento studio degli Intervalli consonanti, dissonanti, diatonici e cromatici e loro rivolti – Scale: mista, minore naturale, armonica e melodica, esatonale, enigmatica - proseguimento dello studio dei gruppi irregolari Abbellimenti: gruppetto superiore, inferiore – Trillo: superiore, rovesciato – Arpeggio: superiore, inferiore. Abbellimenti composti – Suoni armonici – Accordi – Definizione tonalità di un brano musicale – Classificazione delle voci – Classificazione principali strumenti musicali –

Solfeggio parlato

Setticlavio – Gruppi irregolari: Quintina, Settenari, Novenari. Altri gruppi irregolari di undici, tredici note ecc., con figure uguali e figure differenti;

Solfeggio cantato

Esercizi cantati nelle varie tonalità e con modulazione ai toni vicini e lontani. Trasporto, Trasposizione tonale non oltre un tono sopra ed un tono sotto alla tonalità proposta.

Dettato musicale

Modulazione ai toni vicini fino all'ottava – Tonalità maggiore e minore 3 diesis, 3 bemolli; tempi semplici e composti e ritmi irregolari. Varie forme di attacco in levare.

Testi didattici consigliati

Luigi Petrucci	Secondo volume (Teoria musicale)
Nerina Poltronieri	Lezioni di Teoria musicale (Volume unico)
Nerina Poltronieri	Esercizi progressivi di solfeggi parlati e cantati III° Corso
Carlo Pedron	Solfeggi parlati e cantati Prima e Seconda Serie
Letterio Ciriaco	Solfeggi Appendice al III° Corso – 15 lezioni sugli abbellimenti
Letterio Ciriaco	Solfeggi parlati e cantati III° Corso

PROVE D'ESAME

Teoria, ritmica e percezione musicale (per strumentisti e cantanti)

Livello B2° Esame PRE-AFAM

- 1) Dettato melodico modulante nelle tonalità maggiori e minori.
- 2) Prova di Cultura: Rispondere a domande di Teoria Musicale
- 3) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato in chiave di Sol contenente gli abbellimenti.
- 4) Lettura estemporanea di un solfeggio parlato nel setticlavio.
- 5) Lettura estemporanea di un solfeggio cantato;
- 6) Lettura estemporanea di un solfeggio cantato trasportato (fino a un tono sopra e un tono sotto)
- 7) Lettura estemporanea di un solfeggio ritmico (per gli allievi di percussioni)