

CORSO PROPEDEUTICO MUSICA ELETTRONICA

Programma di ammissione

PROVA ATTITUDINALE

1. Presentare e discutere un elaborato attinente alla musica elettronica, sia esso una ricerca di natura teorica, storica, estetica, oppure un progetto (produzione discografica, composizione originale, set up performativo, altro) atto a mettere in luce le abilità musicali e tecnologiche del candidato.

2. Utilizzo di base di un ambiente software di editing e montaggio digitale a scelta del candidato (tramite computer portatile del candidato) :
Dimostrazione conoscenze di editing di base di audio digitale.

Breve esemplificazione di montaggio audio su multi traccia [a scelta del candidato]
(*) I campioni audio possono essere liberamente scelti.

Test su argomenti scientifici tramite questionario con domande a risposta chiusa e/o aperta su argomenti scientifici e tecnici riguardanti:

- a) nozioni base dell'informatica (architettura del computer, sistema operativo, periferiche, etc).
- b) nozioni base di Acustica
- c) nozioni base di audio digitale

COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE



ISSSMC DI STUDI MUSICALI "GAETANO BRAGA" TERAMO

Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca Alta Formazione Artistica e Musicale

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

MUSICA ELETTRONICA

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-

intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica