



UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI TERAMO



Facoltà di  
**SCIENZE DELLA  
COMUNICAZIONE**



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
"GAETANO BRAGA"

**CONVENZIONE QUADRO DI COLLABORAZIONE ACCADEMICA E SCIENTIFICA  
TRA L'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TERAMO  
E L'ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI "GAETANO BRAGA"**

PRESENTAZIONE DEL PIANO DI STUDI COORDINATO

La Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e l'Istituto Statale Superiore di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga" siglano la convenzione quadro per lo svolgimento di attività accademiche coordinate di formazione, ricerca scientifica, terza missione e produzione artistica.

Il sodalizio accademico tra le due istituzioni segna anche l'avvio delle **attività formative coordinate** previste nell'accordo di cooperazione, che regola la gestione coordinata del Corso di Laurea **DAMS – Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo** (L-03) e del Diploma Accademico AFAM in **DiSCRAM - Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della Musica** (15/A).

Dall'anno accademico 2021/22 l'offerta formativa delle due istituzioni teramane si amplia ulteriormente offrendo l'opportunità della **doppia iscrizione** a un duplice **percorso coordinato triennale**, che garantirà il contemporaneo raggiungimento degli obiettivi previsti da entrambe le istituzioni sino al **doppio titolo finale**. Lo scopo principale è quello di rispondere congiuntamente alla domanda di formazione sia accademica sia artistica, funzionale ai nuovi scenari professionali, che richiedono livelli di qualificazione diversificata pronta a intercettare le concrete strategie di sviluppo post-pandemico dell'indotto regionale e nazionale.

**Christian Corsi**, preside della facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Ateneo teramano, esprime grande soddisfazione per il progetto, sottolineando che *«Questo accordo rappresenta un'opportunità irripetibile per gli studenti del DAMS, della Facoltà e dell'Istituto Braga che potranno, da oggi, beneficiare di un progetto formativo coordinato, fortemente innovativo, trasversale e interdisciplinare, caratteristiche che consentiranno loro di intraprendere un percorso professionale artistico confidando in una preparazione teorica e tecnica di altissimo profilo»*.

**Paola Besutti**, presidente di Corso di laurea in DAMS, sottolinea che *«Questo progetto, unico in Italia, offre finalmente al futuro professionista una base formativa teorica, gestionale e musicale indispensabile per inserirsi in modo flessibile e qualificato in scenari professionali inediti»*.

**Tatjana Vratonjic**, direttrice dell'Istituto Statale di Studi Musicali e Coreutici "Gaetano Braga", afferma: *«Siamo consapevoli che solo attraverso un paziente e meticoloso gioco di squadra che veda coinvolti tutti gli attori territoriali che operano a vario titolo nel settore della formazione, della ricerca e dello sviluppo imprenditoriale della cultura e della musica si possono raggiungere importanti traguardi. La sottoscrizione di questo accordo si inserisce naturalmente in questo scenario che, costantemente supportato, può rappresentare appieno la sua unicità territoriale e nazionale nella crescita del sistema artistico e performativo»*.

FACOLTÀ DI SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE

CORSO DI LAUREA IN

**DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO (DAMS)**

*Classe L-3: Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda*

L'attivazione del Corso di laurea in **Discipline delle arti, della musica e dello spettacolo (DAMS)**, risponde a esigenze che vanno ben oltre il "sistema delle arti". È l'intera società contemporanea, in continua e rapida evoluzione, a esprimere infatti il bisogno di persone capaci di pensare e comprendere il territorio e la cultura in modo nuovo, creativo e trasversale. Servono professionisti che siano in grado di porsi e di porre domande che chiamino in causa più discipline, più campi dello scibile, sapendo alla fine ricondurre il tutto alla soluzione migliore.

Chi sceglie di frequentare il **DAMS** a Teramo non solo chiede e ottiene il meglio oggi in Italia nella didattica e nella ricerca scientifica, ma vive e studia in un ambiente universitario sano, senza che siano precluse opportunità di ricerca e di lavoro all'estero.

Il percorso formativo è coerente e professionalizzante.

Dalla musicologia ai linguaggi visivi e performativi, dalla psicologia dell'arte alla sociologia, legislazione e management dei beni culturali e delle attività culturali, tutte le discipline si prefiggono di formare un professionista preparato a progettare, a produrre, a organizzare, inserendosi da protagonista nelle pratiche creative e nella politica culturale italiana ed europea.

L'attività d'aula è fortemente interattiva, con discussioni ed esercitazioni su *case studies* e *project works*. Attraverso l'e-learning, lo studente può disporre di materiali online.

Verifiche formative in itinere consentono di orientare in modo funzionale la didattica per raggiungere gli obiettivi desiderati. La formazione è completata da attività laboratoriali, *workshops* e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il **DAMS** forma professionisti che già al termine del ciclo triennale sono in grado di affermarsi nel mondo del lavoro, all'interno di aziende private oppure nel settore del pubblico impiego. Le numerose istituzioni pubbliche e private del territorio, interessate al progetto formativo del **DAMS**, garantiscono esperienze professionalizzanti fondamentali per la progettazione del proprio futuro.

Gli studenti che intendano proseguire gli studi hanno, nel nostro Ateneo, la possibilità di iscriversi, con accesso diretto, a uno dei due Corsi di studio magistrali della Facoltà di Scienze della Comunicazione: *Media, Arti, Culture; Comunicazione per la gestione delle organizzazioni*.

Coloro che intendano approfondire le discipline proprie del Corso di studi **DAMS** troveranno nel Corso magistrale in *Media, Arti, Culture* un coerente proseguimento\*.

Coloro che, invece, desiderino dare al proprio percorso di studi un taglio di tipo manageriale avranno, come sbocco naturale, il Corso magistrale in *Comunicazione per la gestione delle organizzazioni*.

Il corso di laurea non è a numero programmato.

Entro il primo anno di corso lo studente dovrà sostenere il TOLC (Test On Line Cisia) di verifica delle competenze pre-universitarie.

\* I laureati magistrali in "Media, Arti, Culture" in possesso dei crediti formativi nei gruppi dei settori scientifico-disciplinari dettagliati dalla legislazione vigente, potranno seguire il percorso previsto per l'insegnamento secondario.

## ORDINAMENTO DIDATTICO

### Primo anno

- Musicologia applicata
- Storia dell'arte
- English for visual and performing arts
- Semiotica
- Cinema, fotografia e media visuali
- Lingua italiana contemporanea

### Secondo anno

- Culture teatrali e performative
- Storia culturale dell'età moderna
- Letterature e culture di lingua inglese
- Psicologia della creatività
- Un insegnamento a scelta tra:
  - Museologia e patrimonio
  - Didattica di storia dell'arte
- Un insegnamento a scelta tra:
  - Storia della musica moderna e contemporanea
  - Sceneggiatura e scritture creative
- Insegnamenti a scelta dello studente\*\*
- Abilità informatiche per le arti

### Terzo anno

- Management per le attività culturali
- Ordinamento e legislazione della cultura
- Storia, cultura e opinione pubblica nell'età contemporanea
- Sociologia dei beni culturali
- Un insegnamento a scelta tra:
  - Storia e teorie della danza
  - Musica e cinema
- Insegnamenti a scelta dello studente\*\*
- Tirocini formativi e di orientamento
- Ulteriori conoscenze linguistiche
- Prova finale

\*\* L'elenco degli insegnamenti a scelta dello studente è disponibile sul sito di Ateneo [www.unite.it](http://www.unite.it)

### Info

Presidente del Corso di laurea: Paola Besutti - [pbsutti@unite.it](mailto:pbsutti@unite.it)

Delegato all'Orientamento: Rossella Di Federico – [rdifederico@unite.it](mailto:rdifederico@unite.it)

Servizio supporto qualità e didattica

Antonella Fioretti - tel. 0861 266020 - [didatticascom@unite.it](mailto:didatticascom@unite.it)

### Sito internet del Corso

[https://www.unite.it/UniTE/Corsi\\_di\\_laurea\\_2020\\_2021/DAMS\\_2020\\_2021](https://www.unite.it/UniTE/Corsi_di_laurea_2020_2021/DAMS_2020_2021)



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA  
“GAETANO BRAGA”

DIPARTIMENTO DI STORIA, STORIOGRAFIA, ANALISI E COMPOSIZIONE

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN  
DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA (DiSCRAM)**

Il Corso di Diploma accademico di **I livello** in **Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DiSCRAM)** risponde a esigenze di completamento del sistema dell’Alta Formazione Artistica e Musicale con un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l’organizzazione e la prassi esecutiva in un’ottica di sistema produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso unico in Italia nel campo dell’offerta formativa AFAM erogato in convenzione con **l’Università degli Studi di Teramo**.

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Il Corso di Diploma accademico di I livello in **DiSCRAM** risponde a esigenze di ripensamento/completamento del sistema dell’Alta Formazione Artistica e Musicale con formule in grado di formare, ricercare e creare un indotto culturale territoriale funzionale nel panorama di promozione e distribuzione dei prodotti artistici dell’industria culturale e creativa. Si tratta di un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l’organizzazione e la prassi esecutiva in un flusso produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando a un percorso unico in Italia nel campo dell’offerta formativa dell’Alta Formazione Artistica e Musicale. Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre partendo da solide basi accademiche e storiche e tenendo conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative.

La formazione si baserà soprattutto su *case study* e *project work*. Attraverso le attività in e-learning lo studente potrà disporre in tempo reale di lezioni e materiali necessari al conseguimento degli obiettivi formativi. È completata da workshop e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore.

I numerosi protocolli d’intesa che il Conservatorio ha sviluppato con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono un’ottima attività di tirocinio e placement.

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in **DiSCRAM**, avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente un progetto di ricerca musicologico applicato in grado di raccordare il complesso e funzionale sistema formazione-ricerca-indotto. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali metodologie e dei linguaggi funzionali compositivo-analitici più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell’ambito della storia, della storiografia, dell’estetica della musica, nonché nelle tecniche di comunicazione, promozione e produzione di prodotti performativi a carattere musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della ricerca musicologica, della biblioteconomia, dell’analisi dei mercati produttivi e distributivi delle industrie culturali, della comunicazione e produzione e della drammaturgia musicale. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica nonché quelle relative a una seconda lingua comunitaria.

*Il Corso è a numero programmato: l’ammissione avviene previo colloquio motivazionale in base ai posti disponibili.*

## PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il Corso offre allo studente possibilità d'impiego nei seguenti ambiti: Accesso a percorsi di studio specialistici (Bienni Universitari e AFAM); Ricerca musicologica; Critica musicale; Biblioteconomia musicale; Editoria, specie riguardo alla preparazione di edizioni critiche e di trascrizioni musicali; Pubblicità musicale; Direzione artistica; Regia.

I laureati del Corso potranno operare in Istituzioni dell'industria creativa pubbliche e private; Enti di promozione, distribuzione e produzione di performing arts; Biblioteche e centri di documentazione; Teatri; Musei musicali; Case editrici e discografiche; Testate giornalistiche; Emittenti radiotelevisive; Istituti di studio e valorizzazione del patrimonio musicale; Società di produzione e di informatica musicale.

## ORDINAMENTO DIDATTICO

### Primo anno

- Teoria della musica
- Lettura cantata, intonazione e ritmica
- Pratica e lettura pianistica I
- Storia e storiografia della musica I
- Metodologia della ricerca storico-musicale
- Filologia musicale
- Storia del teatro musicale
- Estetica della musica
- Principi generali della comunicazione
- Diritto e legislazione dello spettacolo musicale
- Teoria e analisi delle forme musicali
- Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini
- Inglese per le arti performative (livello A-1)

### Secondo anno

- Teoria della musica
- Lettura cantata, intonazione e ritmica
- Pratica e lettura pianistica I
- Strumenti e metodi della ricerca bibliografica
- Storia e storiografia della musica II
- Metodologia della critica musicale
- Drammaturgia musicale
- Tecniche della comunicazione
- Organizzazione dello spettacolo musicale
- Regia del teatro musicale
- Acustica musicale
- Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini
- Inglese per le arti performative (livello B-2)

### Terzo anno

- Teoria della musica
- Lettura cantata, intonazione e ritmica
- Pratica e lettura pianistica I
- Teorie e tecniche dell'armonia
- Storia e storiografia della musica III
- Drammaturgia musicale
- Analisi compositiva
- Il marketing culturale
- Organizzazione dello spettacolo musicale II
- Sociologia della musica
- Regia del teatro musicale
- Corsi, seminari, masterclass, produzioni musicali e tirocini
- Lingua straniera comunitaria
- Prova finale

### Info

<http://www.istitutobraga.it/didattica/percorsi-formativi.html>  
[segreteria@istitutobraga.it](mailto:segreteria@istitutobraga.it) - [m.tassone@istitutobraga.it](mailto:m.tassone@istitutobraga.it)

### Sito internet del Corso

<http://www.istitutobraga.it/didattica/percorsi-formativi.html>

**Laurea in  
 DAMS – UnITE**

**Diploma accademico di I Livello in  
 DiSCRAM – Braga**

