



ISTITUTO STATALE SUPERIORE DI STUDI MUSICALI E COREUTICI
"GAETANO BRAGA"

Statizzato con decreto del 24 Febbraio 2015

AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI di PIANOFORTE

ai sensi del D.Lgs. n.60 del 13/04/2017 e D.M. 382/18

PRIMA PROVA

1. Due Studi scelti tra quelli di Czerny (op. 299 e op. 740), **Pozzoli** (Studi di media difficoltà e Studi a moto rapido), **Cramer** (60 studi), **Clementi** (Gradus ad Parnassum), **Moscheles**, **Kessler**, **Chopin**, **Liszt** o di altri autori di equivalente livello tecnico
2. Una invenzione a tre voci di J. S. Bach
3. Un movimento di una suite inglese o di una suite francese, oppure un preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach
4. Un movimento di Sonata scelto fra i seguenti autori: J. Haydn, M. Clementi, W. A. Mozart, L. van Beethoven;
5. Una composizione di Chopin, Liszt, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Debussy, Ravel, o di altri autori scritta nei sec. XIX e XX

SECONDA PROVA

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie-

intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso

Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

3) **Lettura Cantata**

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) **Dettato Melodico**

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica