

ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



**Claudio Monteverdi**  
Bolzano | Bozen



[www.sidm.it](http://www.sidm.it)

XXV CONVEGNO ANNUALE

# **SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA**

XXV ANNUAL CONFERENCE

**19. – 21. ottobre 2018**

Conservatorio Claudio Monteverdi Konservatorium  
Piazza Domenicani, 19 - Bolzano

Kolping-Haus  
Largo Adolph Kolping, 3 - Bolzano

gefördert von

Stiftung Südtiroler Sparkasse  
Fondazione Cassa di Risparmio

sostenuto da



PH: Othmar Seehauser



Bolzano-Bozen - Foto: AST Bolzano/Ognibeni



Ex-Convento dei Domenicani, ora sede del Conservatorio di Bolzano - Foto: AST Bolzano/SSued/Meurer

## **INDIRIZZI DI SALUTO**

### **Paolo Lugli**

Rettore della Libera Università di Bolzano

### **Giacomo Fornari**

Direttore del Conservatorio *Claudio Monteverdi* di Bolzano

### **Elettra Vassallo**

Direttrice della Scuola di musica in lingua italiana della Provincia di Bolzano

### **Francesco Passadore**

Presidente della Società Italiana di Musicologia



Chiostro dei Domenicani - Foto: AST Bolzano/SSued/Meurer

## **I SESSIONE – SALA JOSEF**

**presiede Paola Besutti**

**Francesca Piccone**, Il progetto sonoro nel torneo alla sbarra per le occasioni medicce del 1579 e 1589. Musica fra allegoria, esecuzione e apparato

**Christine Suzanne Getz**, Competition, expansion, and liquidation at the Tradate press 1598-1612

**Marco Giuliani – Nicolò Maccavino**, Madrigali a cinque voci di Jean de Macque: esegesi sui testi e sulle musiche del *VI Libro*, Venezia 1613

pausa caffè (foyer)

**Gioia Filocamo – M. Luisa Baldassari**, Andrea Antico da Roma a Cracovia: testo musicale e contesto sociale della prima intavolatura italiana per tastiera a stampa

**Michael Klaper**, Osservare il compositore al lavoro: come si scrive e riscrive una scena d'opera italiana nel Seicento

**Marko Deisinger**, «Tutto il Drama è infelice». An account of the venetian premiere of Giovanni Legrenzi's opera *Eteocle e Polinice* (1675) archived in Vienna

## **II SESSIONE – SALA GRUPPENRAUM 2**

**presiede Licia Sirch**

**Florian Bassani**, L'Euterpe ticinese di Chiasso. Particolarità di una casa editrice musicale di confine durante il Risorgimento

**Mariacarla De Giorgi**, Sophie de Bawr e la sua *Histoire de la musique* per l'*Encyclopedie des Dames*: la nascita di una musicologia al femminile nella Francia postrivoluzionaria

**Giampiero Buzelli**, Clavicembali e strumenti a tastiera a Genova tra XVII e XVIII secolo

pausa caffè (foyer)

**Mariateresa Storino**, Liszt in Italia: tracce inedite di soliloqui musicali

**Alceste Innocenzi**, «Lontano dalle dispute, visse di sola musica». Un manoscritto inedito di Giovanni Sgambati

**Chiara Bertoglio**, Martucci interprete bachiano: le trascrizioni per pianoforte e la divulgazione

### III SESSIONE – SALA JOSEF

**presiede Giacomo Fornari**

**Anna Ficarella**, The role of the 'organized sound' in Mahler's creative process

**Maria Adele Ambrosio**, Radio Bolzano. Storia, ricezione e programmazione musicale tra il 1928 e il 1943

**Nicola Montenz**, I canti di Antigone: musica e coscienza individuale nella Germania nazista

pausa caffè (foyer)

**Attilio Cantore**, «Contemporanei si nasce, e non lo si diventa!»: Mario Castelnuovo-Tedesco e il pianoforte

**Candida Felici**, Max Weber e la musica: considerazioni attorno alla Musiksoziologie

**Rossella Gaglione**, «La musique est un domaine où on n'a pas à être cohérent»: André Suarès maître à penser della Musicologia?

### IV SESSIONE – SALA GRUPPENRAUM 2

**presiede Paologiovanni Maione**

**Ignacio Rodulfo Hazen**, Adriana Basile e l'aria spagnola in Italia (1580-1640)

**Giovanna Barbati – Guido Olivieri**, Un manoscritto inedito di Antonio Guida per violoncello: un esempio di didattica napoletana del Settecento

**Sandro Cappelletto**, Dalle sonate di Domenico Scarlatti allo zum-pa-pa. Nuove ipotesi sull'origine della lunga catastrofe della musica strumentale italiana

pausa caffè (foyer)

**Alberto Mammarella**, Un 'eccezionale' caso di intertestualità: la *Missa ad imitationem Vestiva i colli* di Giovanni Battista Sandoli (Napoli, 1613)

**Marilena Laterza**, Poliautorialità e riscrittura a Napoli nel tardo Settecento: il caso dei «Duettini sopra i salmi di Mattei»

**Alessandro Mastropietro**, Girolamo Arrigo e gli esordi del teatro musicale sperimentale in Francia (1969-1972)

**CONCERTO**

**BLÄSERPHILHARMONIE**  
**“CLAUDIO MONTEVERDI”**  
**ORCHESTRA DI FIAT**

**HECTOR BERLIOZ (1803-1869)**

**Grande Symphonie funèbre et triomphale, op. 15**

*Marche funèbre - Oraison funèbre - Apothéose*

**MICHELE MANGANI (\*1966)**

**Concertpiece for two Clarinets and Wind Band**

**Clarinetti: SOPHIE GAMPER, JOHANNA TORGLER**

**FRANK ZABEL (\*1968)**

**Sinfonische Variationen – Hommage à Prokofiev**

**NIKOLAY RIMSKY-KORSAKOV (1844-1908)**

**Variations on a Theme by Glinka for Oboe and Wind Band**

**Oboe: WU DI**

**ALFRED REED (1921-2005)**

**Concerto for Trumpet and Winds**

*Jazz-Waltz - Blues – Samba*

**Tromba: DIEGO IGLESIAS, XAVIER SEGURA**

**Direzione: WALTER RATZEK**

## V SESSIONE – SALA JOSEF

**presiede Antonio Caroccia**

**Domenico Prebenna**, Il repertorio veneziano a Napoli ai tempi di Pietro Andrea Ziani

**Maurizio Rea**, Il Conservatorio di Santa Maria di Loreto, tra carte di musica e carte d'archivio

**Lorenzo Mattei**, La mia Cecchina è un castrato! L'opera buffa degli evirati cantori

pausa caffè

**Paola De Simone**, *Il Credulo deluso* di Giovanni Paisiello (1774) dal Teatro Nuovo al Real Teatro di Caserta: nuovi dati documentali dal Conto delle spese dell'Archivio Farnesiano

**Tommasina Boccia – Marina Marino**, *La Lucia di Lammermoor* di Donizetti nelle fonti dell'archivio storico del Conservatorio di musica "San Pietro a Majella"

**Claudio Bacciagaluppi – Giulia Giovani**, "Creating the neapolitan canon": un bilancio a chiusura del progetto

## VI SESSIONE – SALA HÖRSAAL 2

**presiede Francesca Seller**

**Gianrocco Maggio**, «Fabbricante e maestro d'organi»: Vincenzo de Micheli (1822-1869) e il patrimonio organario di Terra d'Otranto nell'Ottocento

**Francesco Nocerino**, Pianoforti Pleyel a Napoli

**Leonardo Miucci**, Il linguaggio pianistico di Beethoven: alcune considerazioni sulle agogiche, «dim. vs decresc.»

pausa caffè

**Antonio Dell'Olio**, Giuseppe Tricarico da Gallipoli (1623-1697) tra Roma e Vienna: il caso dell'oratorio musicale *Adamo ed Eva*

**Maria Venuso**, Chopin e la danza del Novecento: 'ascoltare con gli occhi' la generazione romantica

**Alberto Macri**, La didattica della storia della musica in una prospettiva inclusiva

**ore 15:00**

**ASSEMBLEA ANNUALE  
DEI SOCI DELLA SIDM**

Pausa caffè (Conservatorio Monteverdi)

**ore 17:30**

**PRESENTAZIONE  
DELLE NOVITÀ EDITORIALI DELLA SIDM**

- Girolamo Frescobaldi, *Opere manoscritte per tastiera, autentiche e di dubbia attribuzione*, a cura di Etienne Darbellay e Costance Frei (Opere complete XIII), Milano, ESZ
- Saverio Mercadante, *Sinfonia in do minore*, edizione critica a cura di Mario Carbotta (Concerti e sinfonie I), Milano, ESZ
- *Dizionario degli editori musicali italiani: dalle origini alla metà del Settecento*, a cura di Biancamaria Antolini, Pisa, ETS
- *Il pianoforte*, a cura di Ala Botti Caselli, Torino, EdT

**Coordina:** Francesco Passadore

**ore 18:00**

**VISITA ALLA CITTÀ DI BOLZANO**

**CONCERTO**  
**CLAUDE DEBUSSY** (1862-1918)  
**LE SONATE**

**Sonata per violoncello e pianoforte (1915)**

*Prologue - Sérénade - Finale*

**Violoncello:** ROBERTO TRAININI

**Pianoforte:** CRISTIANO BURATO

**Sonata per flauto, viola ed arpa (1916)**

*Allegro vivo - Intermède - Finale*

**Flauto:** CLAUDIO MARINONE

**Viola:** ANDREA REPETTO

**Arpa:** GERTRUD CHIOCHETTI

**Sonata per violino e pianoforte (1917)**

*Pastorale - Interlude - Finale*

**Violino:** ALICE DONDIO

**Pianoforte:** CRISTIANO BURATO

**Introduzione:** GUIDO SALVETTI



Auditorium Michelangeli del Conservatorio di Bolzano, Foto: Othmar Seehauser

## VII SESSIONE – SALA JOSEF

**presiede Marco Mangani**

**Irene Pasqua**, La ghironda nell'arte dal XIII al XVII secolo: ricerca del numero aureo, delle simmetrie e della divina proporzione in relazione ai modelli di Memling, Bosch, Virdung, Agricola, Praetorius, Marsenne e Kircher

**Francesco Rocco Rossi**, *Modulorum (super) inventiones*: tracce di canto *super librum* in un *tricinium* in Tr. 87

**Licia Mari**, La *Missae Angelorum* di Paolo Isnardi: un «alternatim speciale» per le esequie del duca Guglielmo Gonzaga?

pausa caffè

**Paolo Cavallo**, Il mottetto sacro per poche voci e strumenti nel Piemonte sabauda nell'età di Antonio Vivaldi (1690-1730)

**Luciano Rossi**, «Il Vespro Pontificale Concertato tra Sette e Ottocento». Riflessioni e ricostruzione di una magnificente tradizione liturgico-musicale attraverso composizioni e autori esemplari e inediti

## VIII SESSIONE – HÖRSAAL 2

**presiede Teresa Maria Gialdroni**

**Riccardo Graciotti**, Per un profilo dell'attività musicale nei comuni della Marca centrale fra Quattro e Cinquecento: indagine statistica sulla circolazione dei suonatori e delle pratiche musicali in un territorio

**Valentina Panzanaro**, Scrivere musica strumentale 'alla francese' nella Roma seicentesca

**Giovanni Bianco – Saverio Santoni**, Edizione critica delle *Cantate a voce sola da camera* di Paolo Benedetto Bellinzani

pausa caffè

**Giacomo Sciommeri**, Alcune considerazioni su Pietro Terziani (1763-1831), «uno de' più celebri contrappuntisti de' nostri giorni»

**Serena D'ambrosio**, *Tleycantimo – A Te cantiamo*. Una finestra sulla musica meso-americana tra i secoli XVI e XVII

## **COMITATO CONVEGNI SIDM**

**Antonio Carocchia** (responsabile)

**Paola Besutti**

**Teresa Maria Gialdroni**

**Paologiovanni Maione**

**Francesca Seller**

**Licia Sirch**

**Agostino Ziino**



ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE | HOCHSCHULE FÜR MUSIK



**Claudio Monteverdi**

Bolzano | Bozen

Piazza Domenicani Dominikanerplatz 19

39100 Bolzano · Bozen

student.office@cons.bz.it · www.cons.bz.it · T. 0471 97 87 64



[www.sidm.it](http://www.sidm.it)

