



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA  
ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE

## **Conservatorio *Statale di Musica "Gaetano Braga" – Teramo***

### **CORSI PREACCADEMICI programmi di studio e d'esame Scuola di STRUMENTI A PERCUSSIONE**

#### **ESAME DI AMMISSIONE:**

- 1) Due studi a scelta del candidato per uno o due dei seguenti strumenti: Tamburo, Xilofono e Marimba;
- 2) Intonazione di facili intervalli e melodie con o senza accompagnamento.

#### **PROGRAMMI DI STUDIO**

##### **LIVELLO A (3 anni)**

##### **TAMBURO**

- a) BUONOMO, Arte della percussione, vol. II Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 1 al n. 27, pp. 27 - 48.
- b) GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer" Ed. Chappell, studi dal n. 1 al n. 4, pp. 3 - 27.
- c) PODEMSKY, Metodo per tamburo (Ed. Belwin), studi dal n. 1 al n. 13, pp. 22 - 36.

##### **XILOFONO MARIMBA**

- d) Scale maggiori e arpeggi maggiori su due ottave.
- e) G. L. STONE, "Mallet control" Ed. G. L. Stone & Son.
- f) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III, studi dal n. 1 al 10, pp.59 - 62.
- g) CIRONE, "The orchestral mallet player ", studi dal n. 1 al n. 8, pp. 7- 11.
- h) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi fino p. 25.
- i) G. WALEY, "Primary hand book for mallet", studi - reading da p.7 a p. 18.

#### **ESAME DI COMPETENZA LIVELLO A**

##### **TAMBURO**

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 2° anno.

##### **XILOFONO MARIMBA**

- 2) Esecuzione di una scala maggiore e di un arpeggio maggiore su due ottave estratti a sorte dalla Commissione.
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato, scelti nei metodi riportati nel programma del 1° anno.

## **LIVELLO B (2 anni)**

### **TAMBURO**

- a) BUONOMO, Arte della percussione vol. II, Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 28 al n. 53, pp. 44-75.
- b) BUONOMO, Il suono della percussione, Ed. Curci Milano.
- c) GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer", Ed. Chappel, studi dal n. 14 al "Etude in 7/8", pp. 37- 68.
- d) PODEMSKY, Metodo per tamburo, studi dal n. 14 al "march tempo", pp. 37-81.
- e) S. FINK, "Percussion studio", Ed. Simrock.

### **XILOFONO**

- f) Scale e arpeggi.
- g) G. L. STONE, "Mallet control", Ed. G. L. Stone & Son.
- h) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone marimba and vibraphone". Ed. Chappel, studi da p. 26 a p. 39.
- i) CIRONE, "The orchestral mallet player", Ed. Belwin, studi dal n. 9 al n. 21, pp. 12 - 19.
- j) BUONOMO, Arte della percussione, vol.III Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 11 al n. 20, pp. 63 - 66.
- k) G. WALEY, "Primary hand book for mallet", reading da p. 19 a p. 41.

### **TIMPANI**

- a) h) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
- j) N. WOULD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.

### **VIBRAFONO**

- k) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
- l) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

## **ESAME DI COMPETENZA LIVELLO B**

### **TAMBURO**

- 1) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 3° anno.

### **XILOFONO MARIMBA**

- 2) Estrazione a sorte ed esecuzione su due ottave di: una scala maggiore, una scala minore, un arpeggio maggiore ed un arpeggio minore.
- 3) Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato scelti nei metodi riportati nel programma di studi del 2° anno.

### **TIMPANI**

Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

### **VIBRAFONO**

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.



## **LIVELLO C (3 anni)**

### **TAMBURO**

- a) BUONOMO, Arte della percussione vol. II, Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 28 al n. 53, pp. 44-75.
- b) BUONOMO, Il suono della percussione, Ed. Curci Milano.
- c) GOLDENBERG, "Modern school for snare drummer", Ed. Chappel, studi dal n. 14 al "Etude in 7/8", pp. 37- 68.
- d) PODEMSKY, Metodo per tamburo, studi dal n. 14 al "march tempo", pp. 37-81.
- e) S. FINK, "Percussion studio", Ed. Simrock.
- f) DELECLUSE, "Douze etudes pour caisse claire" Ed. A. Leduc.
- g) CIRONE, "The orchestral snare drummer" Ed. Belwin.
- h) ALBRIGHT, "Contemporary studies for the advanced snare drummer" Ed. Belwin.
- i) FINK, "Percussion studio".

### **XILOFONO**

- f) Scale e arpeggi.
- g) G. L. STONE, "Mallet control", Ed. G. L. Stone & Son.
- h) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone marimba and vibraphone". Ed. Chappel, studi da p. 26 a p. 39.
- i) CIRONE, "The orchestral mallet player", Ed. Belwin, studi dal n. 9 al n. 21, pp. 12 - 19.
- j) BUONOMO, Arte della percussione, vol.III Ed. Suvini- Zerboni, studi dal n. 11 al n. 20, pp. 63 - 66.
- k) G. WALEY, "Primary hand book for mallet", reading da p. 19 a p. 41.
- l) GOLDENBERG, "Modern school for Xilophone, marimba and vibraphone", studi da p.62 a p.93.
- m) CIRONE, "The orchestral mallet player", studi dal n. 39 al n. 6, pp. 35 - 42.
- n) BACH, Suite per Violino, Violoncello.

### **TIMPANI**

- l) BUONOMO, Arte della percussione, vol. III Ed. Suvini-Zerboni, studi dal n. 1 p. 20 al n. 1 p. 44.
- m) N. WOOD, "Musical studies for pedal timpan" Ed. Pustjens.
- n) HOCHRAINER, "Etuden fur timpani", vol. I Ed. Verlag-Doblinger.

### **MARIMBA**

- m) Scale e arpeggi con 4 bacchette.
- n) Studi con l'uso delle 4 bacchette.

### **VIBRAFONO**

- o) FRIEDMAN, "Vibraphone technique".
- p) BUONOMO, La tecnica del vibrafono Ed. Suvini-Zerboni.

## **ESAME DI FINE LIVELLO**

### **TAMBURO**

Esecuzione di due studi o brani per tamburo estratti a sorte fra sei presentati dal

Candidato contenenti: flams, drags, paradiddle e rulli a colpi singoli a colpi doppi e a colpi multipli;

### **XILOFONO o MARIMBA**

Esecuzione di una scala e di un arpeggio estratti a sorte.

Esecuzione di due brani o studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato.

#### **MARIMBA CON 4 BACCHETTE**

Esecuzione di uno studio o un brano con l'uso delle 4 bacchette.

#### **TIMPANI**

Esecuzione di due studi o brani per 3/4 timpani contenenti cambi di intonazione e di tempo estratti a sorte fra tre presentati dal candidato.

#### **VIBRAFONO**

Esecuzione di due studi o brani per vibrafono a 4 bacchette con la tecnica del dampening, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato.

Esecuzione di una composizione per Set di Percussioni o un singolo strumento a Percussione, con o senza accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato.

Esecuzione di brani di repertorio d'orchestra per tamburo, xilofono, timpani e accessori (piatti, tamburo basco, grancassa, triangolo) a scelta del candidato.