

## **PRIMA PROVA**

1. Scale e arpeggi fino a 4 diesis e 4 bemolli, dal *Méthode complète pour tous les Saxophones* di Klosè
2. Esecuzione di un brano per saxofono e pianoforte a scelta del candidato.
3. Esecuzione di 3 studi presentati dal candidato tratti da:
  - *Klosé Méthode complète pour tous les Saxophones*
  - *Mule 24 studi facili* (Ed. Lemoine)
4. Lettura a prima vista.
5. Colloquio di carattere musicale, generale e motivazionale.

## **SECONDA PROVA**

### ***TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE***

#### **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

##### **1) Test scritto Teoria Musicale**

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di suddivisione

Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

##### **2) Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di violino e basso Solfeggio Ritmico (prova ritmica)

##### **3) Lettura Cantata**

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

##### **4) Dettato Melodico**

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

\* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Bibliografia consigliata:

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1 parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati Vol1.  
**TEORIA MUSICALE:** - G. DESIDERY, Teoria della musica - A. PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI, Teoria della musica - N. POLTRONIERI, Teoria della musica