
Accordo di Cooperazione Accademica

tra

l'Associazione Musica Bene Comune

e il Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo

L'Associazione Musica Bene Comune, con sede legale in Via con sede a legale a Roma - Via Ugo del Carolis 86 C.F. **P.I. 97875790582**, rappresentata da GISELLA BELGERI il quale interviene non in proprio ma in qualità di **rappresentante legale del sodalizio**

e

il Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo, in prosieguo denominato "Conservatorio", con sede legale in Corso San Giorgio 15/16 – CAP 64100 Teramo, C.F. 80003130673 in persona del Direttore, M° Federico Paci, il quale interviene non in proprio ma in qualità di rappresentante autorizzato alla stipula del presente atto, di seguito anche indicate "Parti",

CONSTATATI

- che il Corso di laurea triennale *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo* (classe di laurea – L-3: Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) pensato per soddisfare le esigenze formative di professionisti che intendono proporsi sul mercato del lavoro con un profilo professionale coerente con i nuovi scenari competitivi. Avendo durata triennale e articolazione in 180 crediti formativi universitari (CFU) si caratterizza per un notevole numero di discipline decisive per la formazione nel campo delle attività e della progettazione artistica e culturale; raggruppate in ambiti disciplinari caratterizzanti che vengono di seguito elencati, nel dettaglio, per il corso oggetto della convenzione:

1- Corso di laurea in *Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo - DAMS*

Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche

Discipline storico-artistiche

Discipline linguistiche

Discipline della musica, dello spettacolo e delle produzioni artistiche

- che il Corso di Diploma accademico di 1° livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica (DCPL 15/A)* risponde a esigenze di ripensamento/completamento del sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale con formule in grado di formare, ricercare e creare un indotto culturale territoriale funzionale nel panorama della promozione e distribuzione dei prodotti artistici dell'industria culturale e creativa. Il corso prevede durata triennale e articolazione in 180 crediti formativi accademici AFAM (CFA). Si tratta di un percorso formativo che coniuga la formazione, la ricerca, l'organizzazione e la prassi esecutiva in un flusso produttivo coerente e professionalizzante. Storia, musica, musicologia e nuovi linguaggi comunicativi e performativi si fondono creando un percorso unico in Italia nel campo dell'offerta formativa dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.

Le discipline del piano di studio hanno lo scopo di formare un musicista/professionista in grado di ideare, progettare e produrre partendo da solide basi accademiche e storiche e tenendo conto degli innovativi sistemi di finanziamento internazionale per le industrie creative.

La formazione si baserà soprattutto su *case study* e *project work*. Attraverso le attività in e-learning lo studente potrà disporre in tempo reale delle lezioni e di tutti i materiali necessari al conseguimento degli obiettivi formativi.

La formazione è completata da workshop e da esperienze di tirocinio in istituzioni e aziende del settore.

I numerosi protocolli d'intesa che il Conservatorio ha sviluppato con le agenzie creative del territorio regionale, nazionale e internazionale garantiscono un'ottima attività di tirocinio e *placement*.

Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I° livello in *Discipline storiche, critiche e analitiche della musica*, avranno acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente un progetto di ricerca musicologica applicata in grado di raccordare il complesso e funzionale sistema formazione – ricerca - indotto. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali metodologie e dei linguaggi funzionali compositivo-analitici più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere ottenute nell’ambito della storia, della storiografia, dell’estetica della musica, nonché nelle tecniche di comunicazione, promozione e produzione di prodotti performativi a carattere musicale. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo la capacità di indagine e di riflessione critica, in relazione allo sviluppo di conoscenze relative ai modelli storici, analitici della musica e alla loro trasformazione. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver maturato, con riferimento alla specificità del corso, adeguate competenze nel campo della ricerca musicologica, della biblioteconomia, dell’analisi dei mercati produttivi e distributivi delle industrie culturali, della comunicazione e produzione e della drammaturgia musicale. E’ obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale applicata ai sistemi di produzione e comunicazione musicale e della ricerca musicologica nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

- che presso il Conservatorio Statale di Musica “Gaetano Braga” di Teramo è stato istituito nel 2020 il percorso accademico di Alta Formazione coordinato con l’Università di Teramo sono attivi il Corso di Laurea triennale in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo (classe di laurea L-3: Discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda) e il corso AFAM in Discipline Storiche, Critiche e Analitiche della musica;
- che il Conservatorio eroga prestazioni didattiche e formative accademiche professionalizzanti relative alla creazione di profili di eccellenza nel comparto ministeriale AFAM nel campo delle arti, della musica e dello spettacolo;

- che il Conservatorio ha al suo interno istituito il Dipartimento di Musicologia che regola rapporti professionalizzanti con gli stakeholder di settore, territoriali, nazionali e internazionali anche nell'ambito del progetto PRIN-PNRR progetto ASA 2023-26 e progetti di ricerca rilevante interesse nel campo del management artistico e musicologico;

le parti convengono e stipulano quanto di seguito

Nel quadro del progetto EXPOMUS./#AM. Re-Play di Como e ai fini delle attività di promozione dei musicisti italiani, l'Associazione "Musica Bene Comune" stipula un accordo di collaborazione accademica con il Dipartimento di Musicologia del Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo, prevedendo la predisposizione senza oneri dei testi descrittivi relativi ai programmi di sala delle iniziative organizzate sotto la sigla di "WELCOME MAESTRO 24".

I testi saranno redatti dagli studenti dei corsi afferenti al Dipartimento di Musicologia sotto la supervisione della Prof.ssa Maica Tassone, direttore del Dipartimento suddetto.

I testi forniti saranno pubblicati a corredo dei concerti, debitamente firmati, e saranno inseriti nella particolare edizione dei programmi annualmente promossi.

Il logo del Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" sarà inserito nel corredo grafico-istituzionale del materiale di comunicazione prodotto sia cartaceo sia in digitale.

ATTIVITÀ FORMATIVE E PROFESSIONALIZZANTI ULTERIORI DELLA COOPERAZIONE ACCADEMICA

Nel rispetto delle proprie politiche di qualità, le parti potranno proporre percorsi professionalizzanti di cooperazione e ricerca.

TUTOR ACCADEMICO

È incaricato del coordinamento delle attività di referenza per conto dell'Associazione Musica Bene Comune il M^o Emanuele Rigamonti.

È incaricato del coordinamento delle attività di referenza per conto del Conservatorio Statale di Musica "Gaetano Braga" di Teramo la prof.ssa Maica Tassone.

ONERI

Le istituzioni oggetto della convenzione quadro si impegnano a provvedere, a propria cura e spese, alla gestione operativa delle attività ulteriori che dovessero svolgersi presso proprie sedi o sedi convenzionate.

UTILIZZO DEL MARCHIO

L'utilizzo del marchio delle parti in qualunque forma e per qualunque attività connessa alla presente Convenzione dovrà essere necessariamente approvato preventivamente dai referenti istituzionali in seguito ad apposita e specifica richiesta.

TRATTAMENTO DATI

Le Parti provvedono al trattamento, alla diffusione e alla comunicazione dei dati personali e delle informazioni derivanti dall'esecuzione della presente convenzione nell'ambito del perseguimento dei propri fini istituzionali ai sensi del Reg. UE 2016/679.

AMBITO DI APPLICAZIONE E DURATA

La presente Convenzione ha la durata di anni quattro a decorrere dalla data di sottoscrizione.

La stessa si intenderà automaticamente rinnovata per periodo di uguale durata a meno di formale disdetta notificata dalla parte interessata al Responsabile legale dell'altra parte contraente almeno dodici mesi prima della scadenza naturale o di quella risultante a seguito di rinnovo automatico.

Nel caso in cui le attività previste nella presente Convenzione non abbiano a realizzarsi nell'arco di tre anni consecutivi, la stessa deve intendersi automaticamente risolta.

Eventuali modifiche alla presente Convenzione dovranno essere preventivamente sottoposte all'esame degli organi deliberanti delle rispettive parti contraenti.

Le Parti potranno recedere dalla Convenzione con un preavviso di tre mesi.

Il preavviso per il recesso è ridotto a 45 giorni nel caso di inattività protratta, o attività che rappresenti duplicazione di altre, o che abbia per oggetto la produzione di beni e servizi non strettamente correlati con il perseguimento delle proprie finalità istituzionali.

Le Parti si riservano altresì il diritto di recedere per giusta causa qualora l'attività derivante dalla presente Convenzione comporti occasione di impegno non compatibile con le proprie risorse finanziarie. In ogni caso il recesso dev'essere comunicato alla controparte con lettera raccomandata A/R(o tramite Posta Elettronica Certificata).

SPESE

La presente convenzione costituisce unicamente quadro di riferimento per l'attivazione dei rapporti obbligatori tra le Parti e non ha contenuto economico.

Eventuali spese, imposte e tasse inerenti il presente atto sono ripartite fra le Parti.

Sarà registrata in caso d'uso, ai sensi del D.P.R. n. 13/1986. Le spese di registrazione saranno a carico della parte richiedente.

EFFICACIA

La presente Convenzione deve intendersi efficace ed immediatamente esecutiva all'atto della sottoscrizione.

CONTROVERSIE

Per eventuali controversie che dovessero insorgere tra le Parti nel corso dell'esecuzione della presente Convenzione sarà competente in via esclusiva il Foro di Teramo.



CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA
"GAETANO BRAGA"



Teramo, 14/02/2024

Il Presidente

dell'Associazione Musica Bene Comune

Il Direttore

Conservatorio Statale di Musica "G. Braga" di
Teramo

