

# Pianoforte

## ***Programma degli esami di compimento del corso inferiore***

1.

Esecuzione di uno Studio estratto a sorte seduta stante tra dieci Studi di tecnica diversa preparati per l'esame dal candidato e tre scelti tra gli studi del 4. e 5. anno indicati nei programmi dei Conservatori.

2.

Esecuzione di una composizione di G.S. Bach estratta a sorte tra le seguenti preparate dal candidato:

- tre Invenzioni a tre voci;
- le due Suites inglesi in la min. e sol min. divise ciascuna in due gruppi di tre pezzi (il sorteggio dovrà avvenire tra le tre Invenzioni formanti gruppo unico e i quattro gruppi delle "Suites");
- un pezzo estratto a sorte fra tre preparati dal candidato dal repertorio clavicembalistico italiano.

3.

Esecuzione di una Sonata di Mozart oppure di Clementi, oppure di Beethoven scelta tra le seguenti: n. 5, 6, 10, 14, 24.

4.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

Chopin :

- Bolero;
- Improvviso in la bemolle maggiore;
- Valse in la bemolle op. 34 n. 1, Valse op. 42, Valse op. 64 n. 3;
- Valse in do diesis minore;
- Polacca in do diesis minore;
- una serie di 6 Preludi.

Weber:

- Rondò brillante in mi bemolle maggiore;
- "Invitation à la valse"

Schubert :

- Improvviso in mi bemolle maggiore;
- Improvviso in sol bemolle maggiore.

Schumann :

- "Carnaval de Vienne" (tutto);
- "Papillons" (tutto);
- Scelta di "Waldschenen" e di "Albumblätter" (non meno di 6 pezzi).

Liszt: "Rossignol" - una delle Consolations.

Debussy: "Children's corner" (da eseguirsi per intero).

Sgambati - Martucci - E. Bossi : Dalle composizioni di media difficoltà.

5.

Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso. Esecuzione delle scale maggiori e minori melodiche ed armoniche per terze, per seste e per moto parallelo e contrario.

## ***Programma degli esami di compimento del corso medio***

1.

Esecuzione di una Sonata di Domenico Scarlatti di carattere brillante estratta a sorte seduta stante fra tre presentate dal candidato.

2.

Esecuzione di uno Studio estratto a sorte ventiquattro ore prima, fra gli Studi nn. 2, 5, 9, 14, 15, 16, 17, 21, 26, 30, 32, 36, 44, 47, 58, 63, 65, 78, 86, 87, 88, 95, 96 del "Gradus ad Pamassum" di Clementi.

3.

Esecuzione di un Preludio e Fuga estratto a sorte ventiquattro ore prima fra una scelta di ventiquattro Preludi e Fughe fatta dal candidato (dodici nel primo e dodici nel secondo volume) sul "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach.

4.

Esecuzione di uno Studio estratto a sorte fra due di autore differente scelti dal candidato fra le seguenti opere:

- Moscheles: Uno dei tre Studi nn. 1, 3 23 dell'op. 70.
- Czerny: Toccata in do maggiore.
- Kessler: Uno dei tre Studi in fa minore, do maggiore e do minore (ottave).
- Mendelssohn: Studio in si bemolle minore e Preludio in si minore dell'op. 104 (a scelta).
- Thalberg: Primo Studio dell'op. 26.
- Rubinstein: Uno Studio dell'op. 23.

5.

Esecuzione di una Sonata di Beethoven scelta dal candidato fra le seguenti: nn. 3, 4, 7, 8, 12, 15, 16, 17, 18, 21, 26.

6.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

- Weber: Finale della la Sonata (Moto perpetuo); Polacca in mi maggiore.
- Schubert: Improvviso in si bemolle maggiore op. 142.
- Mendelssohn: Variations sérieuses; Scherzo a capriccio in fa diesis minore; Rondò capriccioso.
- Schumann: Romanza in re minore op. 32 n. 3; In der Nacht - Traumes Wirren - Auschwung (dai "Phantasiestücke" op. 21), a scelta; Novelletta in re maggiore op. 21 n. 2.

- Chopin, uno dei seguenti Studi: Op. 10: nn. 3, 5, 8; Op. 25: nn. 1, 2, 9;
  - I - Improvviso in sol bemolle n. 3;
  - II - Ballata la in sol minore;
  - III - Ballata 3a in la bemolle;
  - IV – Berceuse;
  - V - Scherzo in si minore;
  - VI - Scherzo in do diesis minore;
  - VII - Andante spianato e Polacca brillante op. 22.

7.

Esecuzione di una composizione scelta dal candidato fra le seguenti:

- Brahms: Due Rapsodie op. 79 (una a scelta). Capriccio in si minore.
- Intermezzi op. 117 (uno a scelta).
- Gluck - Saint-Saens: Capriccio su Alceste.
- Sgambati: Studio melodico.
- Martucci: Studio op. 47.
- Debussy: Jardins sous la pluie; Danseuse de Delphé.
- Ravel: Minuetto e Rigaudon dal "Tombeau de Couperin".

Interpretazione di una composizione assegnata dalla Commissione tre ore prima dell'esame e preparata dal candidato in apposita stanza fornita di pianoforte.

Prova di cultura:

- a) lettura estemporanea di un brano di media difficoltà;
- b) discussione su questioni concernenti la tecnica. Esecuzione delle scale diatoniche e cromatiche in doppie terze e doppie seste. Diteggiatura di un brano pianistico. Interpretazione degli abbellimenti;
- c) saggio di lezione da tenersi ad un alunno dal primo al sesto corso. Dar prova di conoscere l'origine e lo sviluppo del piano forte, la letteratura dello strumento, citando i temi delle opere più importanti e qualche loro particolare più caratteristico, con speciale riguardo alla letteratura del concerto per pianoforte ed orchestra.

## ***Programma degli esami di diploma***

Esecuzione di composizioni scelte nei quattro gruppi del seguente elenco, nessuno escluso, e disposto in modo da compilare un programma da concerto che non oltrepassi un'ora e un quarto di durata effettiva.

### Gruppo n°1

- a) J.S. Bach: Composizioni originali per clavicembalo;
- b) Composizioni trascritte per pianoforte da Liszt, Tausig, Busoni, d'Albert, ecc.
- c) L. van Beethoven:
  - le Sonate dall'op. 57 all'op. 111;
  - le 33 variazioni sopra un tema di Diabelli;
  - Rondò in sol maggiore op. 129;
  - le 32 variazioni in do minore.

### Gruppo n° 2

- a) C.M. Weber: Sonata in la bemolle maggiore (n. 2).
- b) F. Schubert: Fantasia in do maggiore.
- c) R. Schumann:
  - Fantasia in do maggiore;
  - Carnival op. 9;
  - Studi sinfonici.
- d) F. Chopin: una delle Sonate in si minore e si bemolle minore o un gruppo di tre composizioni scelte fra le seguenti:
  - Ballata n. 2 op. 38;
  - Ballata n. 4 in fa minore;
  - Polacca in fa diesis minore;
  - Polacca in la bemolle maggiore;
  - Nottumi;
  - Mazurche.
- e) F. Liszt:
  - Sonata in si minore;
  - Scherzo e marcia;
  - Mephisto valzer;
  - Studi trascendentali: Mazeppa o Feux Follets o in fa minore;
  - Uno dei tre Studi da concerto.

### Gruppo n° 3

- a) Brahms:
  - Variazioni sopra un tema di Paganini;
  - Variazioni sopra un tema di Handel;
  - Rapsodia in mi bemolle.
- b) C. Saint-Saens: Sei Studi op. 111;
- c) C. Franck: Preludio, Corale e Fuga, oppure Preludio, Aria e Finale;

- d) Chabrier:
  - Bourrée Fantasque;
  - Sgambati;
  - Preludio e Fuga;
  - Due Studi da concerto (uno a scelta).
- e) G. Martucci: Tema con variazioni. Fantasia op. 51;
- f) M.E. Bossi:
  - Studio da concerto, op. 137, n. 3 in si bemolle minore;
  - Moto perpetuo.

#### Gruppo n° 4

- a) Balakirew: Islamey;
- b) Liapounow: Studi trascendentali;
- c) Moussorgsky: Tableaux d'une exposition;
- d) Skrjabin: Studi e sonate;
- e) Debussy:
  - Preludi;
  - Estampes;
  - Studi;
  - Preludio, Sarabanda e Toccata.
- f) Ravel:
  - Alborada del Gracioso;
  - Sonatina;
  - Gaspard de la Nuit;
  - Jeux d'eau.
- g) Albeniz: Iberia.
- h) Strawinsky: Sonata.
- i) Bartok:
  - Suite;
  - Allegro barbaro.
- j) Composizioni di noti autori italiani contemporanei.

Prova di cultura: dar prova di conoscere due concerti per pianoforte e orchestra, uno antico e uno moderno.