

PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI

Violino DCPL54

Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

1 scala e arpeggio a scelta del candidato

2 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di Kreutzer e Mazas

1 movimento di una sonata del periodo barocco, scelti dal candidato

Viola DCPL52

Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

1 scala e arpeggio a scelta del candidato

2 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di Kreutzer e Mazas

1 movimento di una sonata del periodo barocco, scelti dal candidato

Violoncello DCPL57

Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato.

un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato

TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

(Classici, Composizione, Jazz)

LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO

1) Test scritto Teoria Musicale

Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di

suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolti

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono

diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

2) Lettura Parlata

Solfeggio parlato in chiave di
violino e basso Solfeggio Ritmico
(prova ritmica)

3) Lettura Cantata

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

4) Dettato Melodico

Breve Dettato Melodico facile (intervalli fino alla quinta)

*** La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

Bibliografia consigliata:

PARLATI e CANTATI: - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1
parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

TEORIA MUSICALE: - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI,
Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica