

# **PROGRAMMA ESAME DI AMMISSIONE PROPEDEUTICI**

## **Violino DCPL54**

Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

1 scala e arpeggio a scelta del candidato

2 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di Kreutzer e Mazas

1 movimento di una sonata del periodo barocco, scelti dal candidato

## **Viola DCPL52**

Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

1 scala e arpeggio a scelta del candidato

2 studi di almeno due differenti autori, scelti fra quelli di Kreutzer e Mazas

1 movimento di una sonata del periodo barocco, scelti dal candidato

## **Violoncello DCPL57**

Studi o brani tratti dal seguente repertorio:

uno studio tratto dai 40 di D. Popper e di un Capriccio tratto dai 6 di A.F. Servais, a scelta del candidato.

un Preludio e altri due movimenti tratti da una Suite di J.S. Bach, scelti dal candidato

# **TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE**

( Classici, Composizione, Jazz )

## **LINEE GUIDA PER COMPILAZIONE TEST DI INGRESSO**

### **1) Test scritto Teoria Musicale**

**Il candidato dovrà rispondere per iscritto a domande di Teoria sui seguenti argomenti:**

Tempi semplici e composti: unità di misura- unità di movimento - unità di

suddivisione Tonalità Maggiori – minori alterazioni in chiave

classificare i seguenti intervalli e indica il rivolto

classificare le varie legature – il punto – gruppi irregolari – la sincope – le alterazioni semplici e doppie- intervallo semplice e composto - diatonico e cromatico – suoni Omofoni – semitono

diatonico e cromatico – scala diatonica e scala cromatica.

Scale Maggiori – minori naturali – minore armonica – minore melodica- minore mista

## **2) Lettura Parlata**

Solfeggio parlato in chiave di  
violino e basso Solfeggio Ritmico  
( prova ritmica)

## **3) Lettura Cantata**

lettura intonata di una melodia tonale non modulante

## **4) Dettato Melodico**

Breve Dettato Melodico facile ( intervalli fino alla quinta)

**\* La commissione ha facoltà di richiedere una esecuzione parziale dei brani, e di interrompere la prova in qualsiasi momento.**

### **Bibliografia consigliata:**

**PARLATI e CANTATI:** - CIRIACO, Solfeggi parlati e cantati vol.1 - POZZOLI, Solfeggi parlati e cantati vol.1  
parte con appendice - POLTRONIERI, Solfeggi Parlati e Cantati vol. I .

**TEORIA MUSICALE:** - G.DESIDERY, Teoria della musica - A.PIOVANO, Teoria della musica - L. PETRUCCI,  
Teoria della musica - N.POLTRONIERI, Teoria della musica